mampato

Precio E° 22.0 Recargo Flete E° 30 Precio Peso S/10.00 Año VI N° 216

EL TRAJE DEL REY • MAS ALLA DE LA LUNA
DE LOS APENINOS A LOS ANDES • LA ECOLOGIA (II)

Flores Silvestres Chilenas

ZONA HIGROMORFICA 2ª PARTE BOSQUE DE ARAUCARIA ARAUCANA (Continuación)

◀ Una *Vicia* o arvejilla de la familia de las *Papilionáceas*, que crece enredada en el matorral del sotobosque.

◀ La delicada flor del calle-calle *Calibrachoa*, de la familia de las *Solanáceas*, que aparece en los claros del matorral.

◀ En las vegas formadas por los arroyos que a cada paso bajan de la cordillera, aparecen manchas del berro amarillo o *Mimulus*, de la familia de las *Escrofulariáceas*.

Entre el musgo de las rocas húmedas surge la hermosísima Asteranthera ovata o estrellita del bosque, de la familia de las *Gesneráceas*, que pone una nota de vivo color entre el verde circundante. ▲

Arriba: Como decíamos en el número anterior, el bosque de Araucaria araucana se da en ambas cordilleras: la de Nahuelbuta o de la costa, y la de los Andes. He aquí una vista de la segunda, que muestra el Volcán Lonquimay, en la alta cordillera de la provincia de Malleco.

Sin las plantas y los animales no podríamos vivir, y ellos necesitan tu protección ... ¡Piénsalo!

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año VI
Fundador: Eduardo Armstrong A.
Santiago de Chile, 12 de marzo de 1974

216

Después de conquistar la Luna, que queda a la vueltecita de la esquina nomás, si comparamos con otros planetas, el hombre se prepara para ir a otros mundos. ¿Cómo serán los que quedan más cerca de la Tierra? ¡Apenas podemos imaginarlo! Menos podemos i m a g i n a r las estrellas más lejanas. En las páginas centrales de este número verás lo que hay más allá de la Luna.

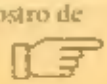
Seguramente ni tú ni yo iremos tan lejos, pero con la mente podemos llegar donde ningún cohete americano o ruso llegará jamás. Cada uno de nosotros tiene su propia nave para viajar a cualquier parte. Se llama imaginación. Hay que mantenerla despierta, s i e m p r e inquieta y ágil, porque es el vehículo que nos lleva por vastos horizontes. No hay puertas cerradas para el que tiene la llave de una imaginación libre y rica.

Sumario	3	HISTORIAS Y CUENTOS
De los Apeninos a Los Andes	4	
Juan Ramón Jiménez	16	
La ecología	18	
Jean Charcot	22	
El traje del rey	1	LAMINAS
Flores silvestres chilenas	2	
Más allá de la Luna	26	
Nuestra página	55	
Visitando los museos	58	
Mampato	9	HISTORIETAS
El traje del rey	31	
Carrera hace justicia	45	
La tribu terrible	53	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
¿A qué jugamos?	14	
El rincón de Rena	17	
Mampatograma	41	
Puertas adentro	42	
Aquí cantamos todos	44	
Correo de los mampatinos	49	
Juegos	50	
Chistes	54	

Directora: Isabel Allende Llona. Representante Legal: Fernando Guzmán Stewart. Domicilio: Providencia 711. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados © Mampato. Redacción: Cecilia Eyzaguirre, Isabel Wachholtz e Ismael Espinoza. Dibujantes: Themo Lobos, Juan Cano, Luis Ruiz Tagle y Oscar Vega. Diagramación: Mariola Grez de Urzúa, Cecilia Justiniano de Pringsham y Carmen Luz de Toro de Williams. Secretaria: Patricia Labarca. Con la colaboración pedagógica de Edutecs-Santillana.
Los revistas vendidas en la provincia de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

DE LOS APENINOS A LOS ANDES

Hace muchos años un muchacho de trece años, hijo de un obrero, fue de Italia a América a buscar a su madre. La pobre se había marchado con el fin de ponerse al servicio de alguna casa rica en Argentina y ganar así un poco de dinero para sus hijos, uno de dieciocho años y el otro de once.
Al llegar a Buenos Aires logró colocarse en casa de una buena familia argentina, los Mequínez, que le pagaban mucho y la trataban muy bien. Tal como lo habían convenido, ella escribía lo más seguido a su casa y mandaba junto con las cartas el dinero ahorrado para los suyos. El padre, entretanto, trabajaba mucho y tenía la esperanza de que su mujer no tardaría en regresar.
Transcurrió un año. Un día recibieron una carta muy breve, donde les contaba que no se sentía muy bien de salud. La familia, un poco alarmada con la noticia, comenzó a indagar; escribieron a la familia argentina donde trabajaba, al consulado italiano de Buenos Aires, pero nada se supo de ella. Nadie sabía nada.
El padre y los hijos estaban totalmente consternados. ¿Qué hacer? ¿A quién recurrir?
Una noche el más chico, Marcos, dijo:
—Yo iré a América para encontrar a mi mamá.
El padre exclamó que la empresa era imposible. ¡Un muchacho de 13 años haciendo solo un viaje de un mes, era imposible! El chico insistió mucho durante días.
—Papá, por favor, otros han ido, ¿por qué no puedo ir yo? Allá averiguaré todo y trataré de encontrar a mi madre.
Justo en esos días un comandante de un barco, amigo de la familia, le consiguió a Marcos un viaje gratis a la Argentina. El padre por fin consintió el viaje. Llegó el día de embarcarse, era una hermosa mañana de abril.
—Marcos —le dijo su padre, dándole el último beso— valor; sé que encontrarás a tu madre. Que te vaya bien.
Después que Marcos vio desaparecer su hermosa Génova y junto a ella su familia, le dieron unos inmensos deseos de llorar. Durante dos días permaneció en la proa, acurrucado como un perro sin apenas comer, rodeado de un montón de campesinos emigrantes. Pasaban los días, monótonos, vacíos, y él presentía que no volvería a ver a su madre. Sólo lo rodeaba la inmensidad del mar azul.
Hubo días de temporal durante los cuales permaneció continuamente encerrado en el dormitorio, donde todo bailaba y rodaba por el suelo, pero también hubo días de mar tranquilo. El viaje se hacía interminable y aburrido tanto para el muchacho como para el resto de los pasajeros que, tendidos en las cubiertas, parecían más muertos que vivos.
¡Veintiséis días duró el viaje! Los últimos fueron los mejores. El tiempo era bueno y el aire fresco. Sólo se hizo de un amigo en el viaje, un anciano que iba a América a reunirse con su hijo.
—Ánimo, muchacho —le repetía el viejo—. Encontrarás a tu madre sana y contenta.
Llegó por fin el día. El barco echó anclas en el inmenso Río de la Plata. Con su bulto en la mano, pasó con otros muchos italianos a un vaporcito que lo llevó al muelle; se despidió de su amigo y se dirigió muy contento hacia la ciudad. Tenía que buscar la calle de las Artes, donde vivía su primo.
Caminó y caminó, por calles rectas, interminables, estrechas, con casas blancas y bajas. Había mucha gente. En cada mujer que veía creía ver el rostro de



DE LOS APENINOS A LOS ANDES

su mamá. Seguía andando hasta que después de algunas horas llegó a un cruce, leyó un letrero y se quedó como clavado. Era la calle de Las Cruces y el número preciso: el 175.
En una mercería detrás del mesón vio a una mujer que tenía el pelo blanco:
—¿Qué quieres, muchacho? —le preguntó en español.
—No es ésta la tienda de Francisco Merelli?
—Francisco Merelli ha muerto y ahora la tienda es mía.
El muchacho se quedó lívido.
—Pero si Merelli era el único que conocía a mi madre. Yo he venido de Italia para encontrarla.
—¡Pobre niño! —añadió la mujer—. Yo no sé nada. Espérate, a lo mejor el joven que hacía los recados sabe algo.
Fueron a buscarlo y éste lo llevó frente a la casa de los Mequínez, donde sabía que trabajaba su madre.
Marcos, un poco nervioso, tiró el cordón de la campanilla. Apareció una señorita.
—¿Vive aquí la familia Mequínez? —preguntó ansioso el muchacho.
—Vivían, ellos se han ido a Córdoba.
—¡A Córdoba! ¿Dónde está Córdoba? ¿Y la criada que tenían? ¡Ella era mi madre! ¿Se la han llevado con ellos?
La señorita lo miró y le dijo:
—No lo sé realmente, quizás lo sepa mi padre.
Volvió al poco rato con su padre.
—¿Tu madre es genovesa?
—Sí.
—Pues bien, la criada genovesa se fue con ellos. Lo sé perfectamente.
—Entonces iré a Córdoba —dijo Marcos, con resignación.
—Pero si Córdoba está muy lejos, a centenares de kilómetros!
Marcos se quedó pálido como un muerto. El señor lo miró y sintió mucha pena por el niño. Le pidió que le contara su historia y después de que el muchacho hubo terminado de hablar, el señor escribió una carta.
—Escucha, italianito. Anda con esta carta a la Boca. Es una pequeña ciudad a dos horas de camino de aquí. Al llegar allá busca al señor a quien está dirigida la carta. Entrégasela. El te ayudará a llegar a Rosario y allá te recomendará a alguien para que te ayude a llegar a Córdoba. Allá encontrarás a la familia Mequínez y a tu madre. Adiós y que te vaya muy bien.
Marcos después de haberse despedido del señor, en Buenos Aires, se encaminó hacia la Boca.
Todo lo que sucedió desde aquel momento hasta el día siguiente fue terrible y confuso. Pasó la noche en una pequeña habitación de la Boca junto a un cargador del puerto. Luego se embarcó en una barcaza cargada de fruta que iba rumbo a Rosario.
El viaje duró tres días y cuatro noches y todo fue asombroso: el río Paraná; bosques espléndidos, largas islas, canales, archipiélagos. Todo esto en medio de un profundo silencio.
Dos veces al día comía un poco de pan y carne salada con los barqueros. Por la noche dormía en cubierta y se despertaba muchas veces, bruscamente asustado por la luz de la Luna.
—Córdoba —murmuraba.
Sólo algunos marineros lo reconfortaban y le daban ánimos.
—Adelante, muchacho, un genovés no llora nunca, más ánimo. Estas palabras lograban tranquilizarlo un poco. Por fin llegaron a la ciudad de Rosario. Anduvo cerca de una hora de aquí para allá hasta que encontró la casa del protector. Llegó ante la casa y golpeó la puerta, apareció un hombre gordo, rubio, quien

después de preguntarle lo que quería tomó la carta que le extendía el muchacho, la abrió y la leyó; después de algunos minutos dijo:
—Lo siento, el patrón se marchó con toda su familia a Buenos Aires, y volverá este otro mes.
—Pero, señor, ¿y qué voy a hacer? Estoy solo y necesito dinero.
—Vamos —le gritó el hombre—, mejor será que vayas a pedir limosna a Italia. —Y con esto le cerró la puerta en las narices.
—¿Qué haré? —pensaba Marcos, desesperado—. Tengo que ir a Córdoba y no tengo dinero para el tren.
De repente no pudo reprimir una exclamación de alegría.
—¿Usted aquí?
Era el viejo labrador a quien conoció en el barco.
Marcos resumió su historia de aquellos días.
El viejo se conmovió con el relato, y se dirigió a una fonda cercana donde bebían algunos compatriotas.
El chiquillo lo seguía ansioso.
Al llegar a la taberna consultó con sus amigos la forma de ayudar al muchacho. Todos sin excepción dieron dinero para ayudar al pequeño. En menos de 10 minutos se habían reunido 42 pesos, los que se le entregaron al muchacho. A la mañana siguiente, en el tren vacío Marcos se dirigía, sonriente e ilusionado, hacia Córdoba. ¡Por fin encontraría a su madre!
Transcurrieron unas cuantas horas y se quedó dormido. Al despertar el tren llegaba a Córdoba. Respiró bien entonces y saltó con muchas energías fuera del tren. Preguntó por la casa del señor Mequínez. Llegó a la casa cuya campanilla hizo sonar.
—¿A quién buscas? —le preguntó la vieja que abría la puerta.
—Al ingeniero Mequínez.
—Tú también, a ver si acabamos de una vez. Hace más de tres meses que me preguntan por él. Se fueron a Tucumán.
Marcos sólo pudo decir con un dejo de incredulidad.
—No puede ser, terminaré en mitad de la calle, sin poder encontrar a mi madre. ¿Está muy lejos Tucumán?
—Claro que sí, a más de 500 leguas —dijo la mujer.
—¿Qué voy a hacer? —exclamó Marcos.
—¡Ah! Espera, muchacho, el vecino que vive un poco más allá va con sus carretas a Tucumán mañana, él te llevará.
Marcos conversó con los hombres encargados de las carretas y lo aceptaron como uno más del grupo, aunque el viaje sería cansador y duraría por lo menos 20 días.
Mientras Marcos avanzaba penosamente en las carretas tiradas por bueyes, su madre gemía víctima de una hernia intestinal estrangulada. El médico decía que sólo una operación podía salvarla, pero ella no quería operarse porque sentía que se le venía encima la muerte irremediablemente.
—¡Morir sola y tan lejos de mis hijos y de mi patria!, lloraba la pobre mujer, sin sospechar que su hijo había cruzado el mundo para llegar hasta ella.
Entretanto Marcos, después de abandonar la caravana

DE LOS APENINOS A LOS ANDES

tuvo que continuar solo y a pie por esos caminos desconocidos. A cada rato le flaqueaban las piernas y pensaba que no podría seguir, pero por último llegó a Tucumán preguntando en todas partes por la familia Mequínez.

—Ya no están aquí, se fueron a Saladillo— le informaron.

Por un momento Márcos sintió que no podría seguir adelante, pero el recuerdo de su madre le dio nuevas fuerzas. Tomó su baulito y siguió andando camino a Saladillo, a quince leguas de Tucumán.

En la casa de los Mequínez el médico auscultaba a la enferma.

—Si no se opera morirá.

—Es inútil —respondió la pobre mujer—. Moriré igual. Sólo quiero ver a mis hijos. ¡Al más chico, a mi Marcos!

En ese momento se abrió la puerta y apareció la señora Mequínez. Traía a un niño de la mano. Era Marcos, cubierto de polvo, rendido de fatiga y hambre, que se lanzó a los brazos de su madre.

A partir de ese instante la enferma recuperó los deseos de vivir, permitió que la operaran y se mejoró rápidamente.

—Ahora podremos volver a Italia, hijito . . .

FIN

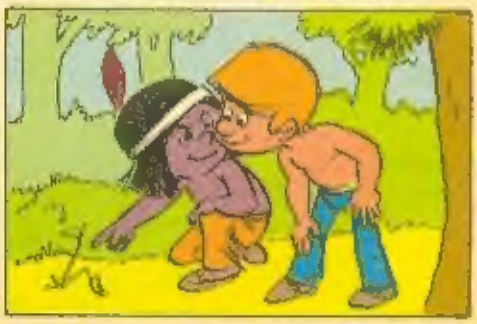
Por un momento Márcos sintió que no podría seguir adelante...

MAMPATO

ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO LOBOS

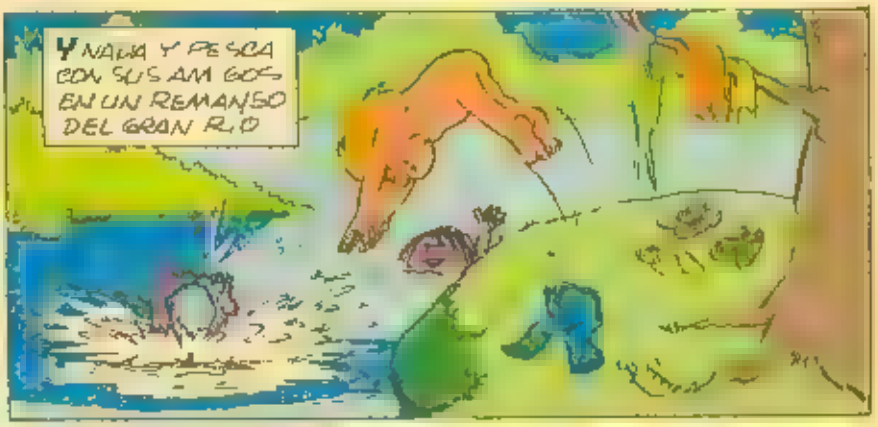
MAMPATO AYUDA A LOS INDIOS A ARMAR SUS TIENDAS. LUEGO ES INVITADO A COMER. PRONTO SE HACE DE NUEVOS AMIGOS.

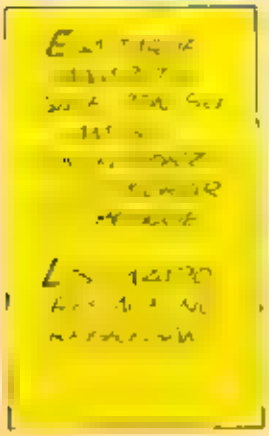
EN EL JUEGO DEL ESCONDITE MAMPATO APRENDE A DESCUBRIR AL AMIGO OCULTO GUIÁNDOSE POR LAS HUELLAS QUE DEJÓ.



MAMPATO APRENDE A NAVEGAR POR EL RIO EN UNA CANOA APRENDE TAMBIEN QUE LOS EXTREMOS CURVOS DE ÉSTA IMPIDEN QUE LE ENTRE AGUA

ADEMÁS APRENDE QUE LAS CANOAS DE CORTEZA DE ABEDUL NO DEBEN TOCAR EL SUELO. SON MUY DELICADAS





YA ESTÁ BIEN ATADO, MIRA'
¡UUUH!
¡OOOH
¡AHORA YO, MAMPATO
¡AAJUU!
¡VA
EL JUEGO DURA HASTA EL CREPÚSCULO. YA ES HORA DE REGRESAR AL CAMPAMENTO
¡UNA CARRERA, JOVEN CORZO'
¡SÍ!
¡UF!
ME GANASTE, JOVEN CORZO' ESPÉRAME'
¡JOVEN CORZO!
¡GRRRR!
¡JOVEN CORZO!
¡NO QUEDARTE AHÍ, AMIGO'! HUIR PRONTO

POR QUÉ ...ra, tantos animales salvajes en Africa?

Durante millares de años, los africanos cazaron los animales que les servían de alimento, con jabalinas, flechas y trampas muy simples. Entretanto, los búfalos, rinocerontes, antílopes e innumerables animales, vivían en los llanos donde abundan las hierbas o bien en bosques profundos y salvajes. Los elefantes se abrían camino en las junglas inundadas por las lluvias y los hipopótamos habitaban los ríos y lagos.

Los hombres no llevaban una vida fácil y sus pequeñas tribus eran muy poco numerosas. Pese a pocos cazadores y con sus pobres armas, no podían destruir esas enormes manadas. Esta es una de las razones por las cuales había aún muchos animales salvajes en Africa cuando llegaron los primeros exploradores.

Todavía quedan muchos animales pero su número ha disminuido considerablemente. Los hombres han matado gran cantidad de ellos con los incendios. Por otra parte, los cazadores blancos con sus armas modernas, han destruido completamente ciertas razas. Otro tanto han hecho los africanos, ya que para ganar dinero, han dado muerte a muchos animales, para luego vender la carne y la piel. Actualmente en algunas regiones, los gobernadores han reglamentado la caza. Los cazadores tienen derecho a matar un número determinado de bestias, y estas regiones son a menudo inmensas, por eso quedan aún muchos animales salvajes en Africa.

QUÉ es la escritura cuneiforme?

El nombre cuneiforme significa en forma de cuña.

Las personas que utilizaron la escritura cuneiforme, usaban un instrumento sólido y una plancha de arcilla, dándole a las letras la forma de un clavo o de cuña.

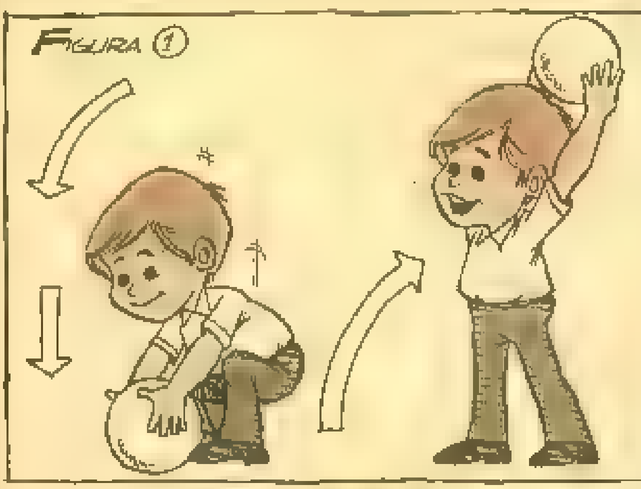
Así escribían en la antigüedad los habitantes de algunos pueblos de Asia Menor, como los asirios, los medos y los persas.

Los sabios han tenido varios inconvenientes para descifrar esta escritura cuyos signos son tan pequeños y tan unidos unos con otros que sólo mediante una lupa pueden distinguirlos y leerlos.

¿A QUE JUGAMOS?

La semana pasada comenzamos a hacer algunos ejercicios sencillos para dominar la pelota, que sirven como preparación a cualquier deporte. Esta vez, y para terminar, te traemos otros ejercicios pero bastante más pesados por lo que te recomendamos ir de a poco. La pelota que se usa en éstos ojalá sea más bien pesada y no es necesario que dé bote.

Fig. 1. Ponte de pie con [illegible]
[illegible] coge el balón del suelo [illegible]
te una flexión de piern[illegible]



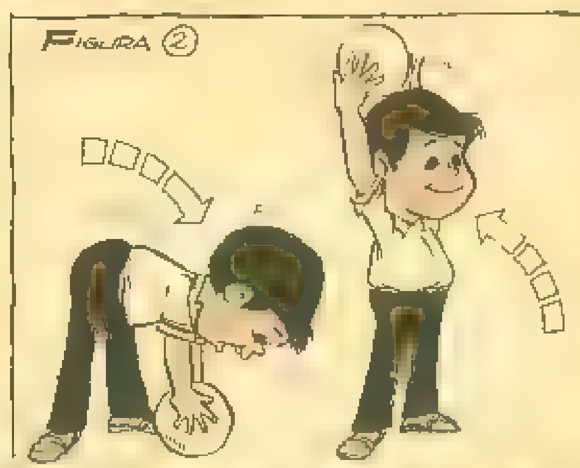
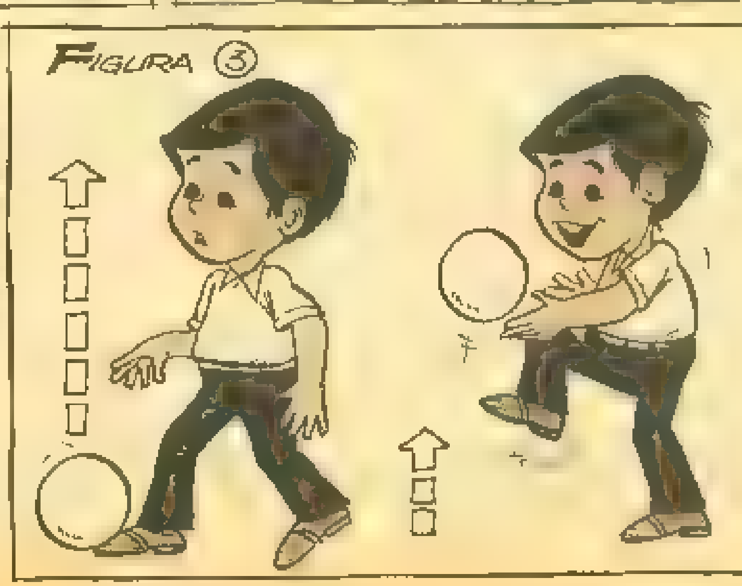
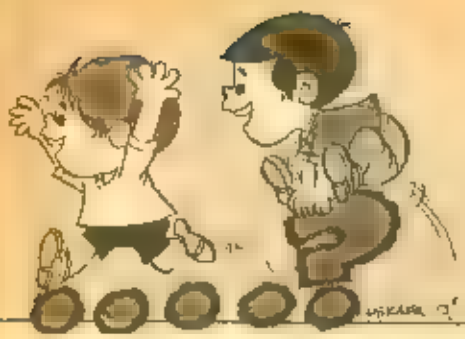


Fig. 3. Ponte de pi[illegible]
un poco más adela[illegible]





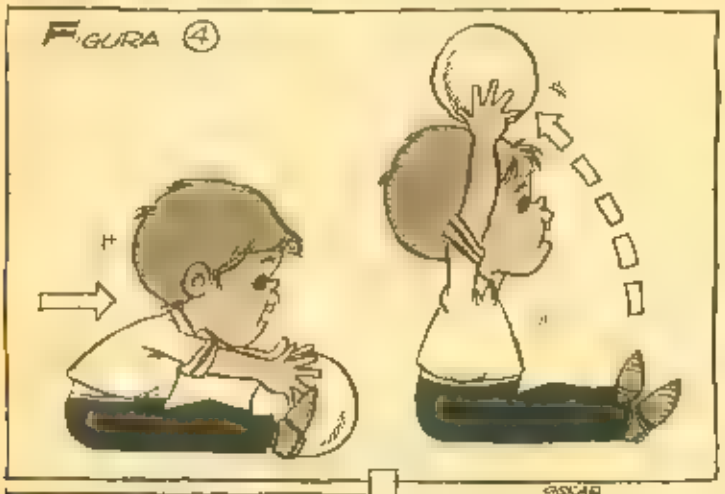


FIGURA ④

FIGURA ⑤

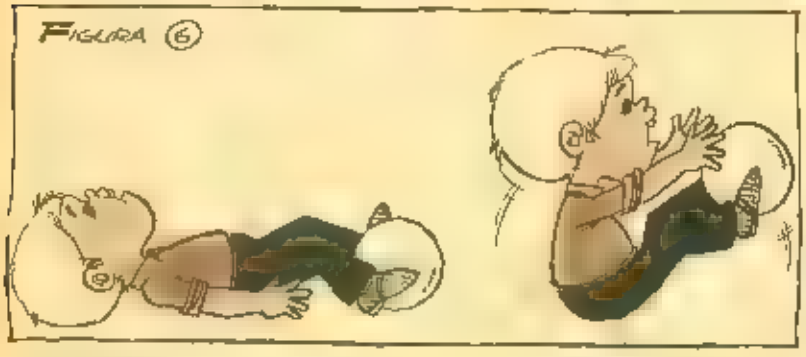


FIGURA ⑥

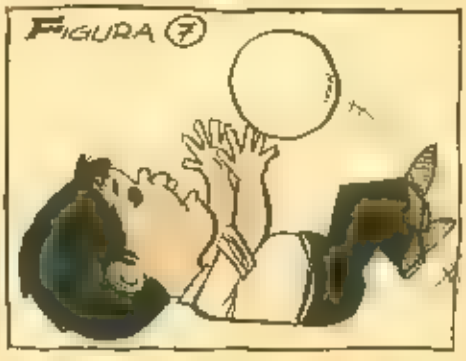


FIGURA ⑦

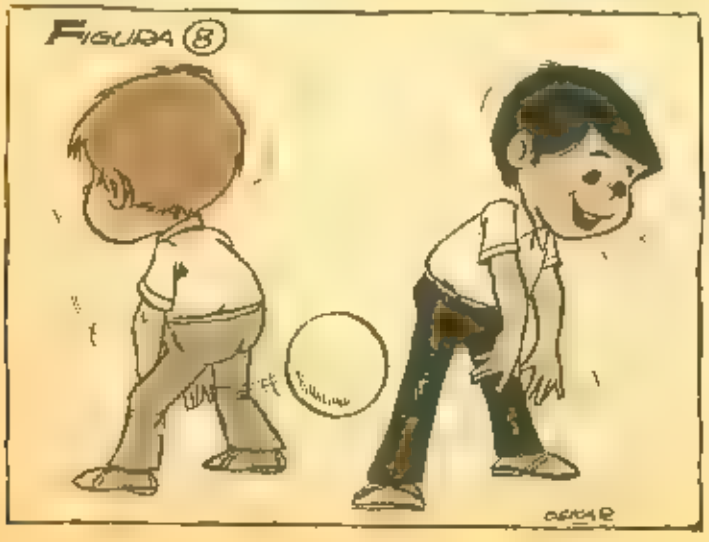
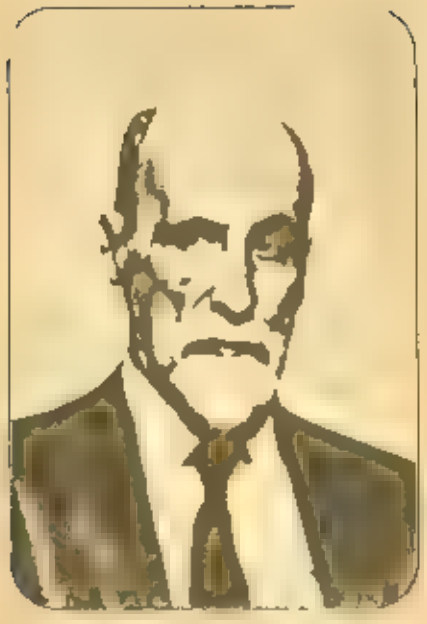


FIGURA ⑧



JUAN RAMÓN JIMENEZ

(EL ANDALUZ UNIVERSAL PREMIO NOBEL DE LA POESIA SI

(1881-1958)

Nació en Moguer el 24 de diciembre de 1881. Hijo de padres acomodados, estudió sus primeras letras en una pequeña escuela de la ciudad. Era un niño solitario poco amante de los juegos, silencioso y contemplativo. Acabados sus estudios escolares pasó al colegio de los Jesuitas del Puerto de Santa María, donde permaneció 4 años. Estudió pintura al mismo tiempo que preparaba su ingreso a la universidad sevillana. Escribía versos y leía a los poetas románticos. Dos, sobre todo dejaron una huella imborrable en su personalidad, Bécquer y Rosalía. Nació en él la afición de ser poeta y más tarde escribió Elegías y Baladas. El poeta de la negra barba se identificaba con el paisaje, lo aspiraba e incorporaba a su sangre. Las silenciosas calles de Moguer contemplaban asombradas la figura extraña de este solitario, que cabalgaba sobre su burro Platero, el futuro personaje de "Platero y yo", la inmortal elegía andaluza. A lomos de una humilde bestia se estaba gestando el más luminoso poema en prosa de la literatura española y que hoy día conmueve a grandes y chicos. "Platero y yo", editado en 1914, consolidó y popularizó al poeta. A sus treinta y tres años Juan Ramón Jiménez era un maestro indiscutible, ejemplo y norma de los poetas que comienzan.

En 1916 contrajo matrimonio, comenzando para el poeta una nueva etapa creadora, más fecunda que la anterior. En su viaje a América, Juan Ramón, ávido siempre de una poesía en que la palabra "sea la cosa misma", inicia un nuevo rumbo. "Diario de un poeta recién casado" es el libro capital en la lírica española, que abre el camino al verso libre, a la poesía desnuda to-

da". Después publicó: "Eternidades", "Piedra y cielo", "Poesía y belleza". De sus poemas ha desaparecido todo esqueleto descriptivo y anecdótico, según los críticos, era para ellos el hombre que había elevado a religión la poesía, viviendo exclusivamente por y para ella, alucinándonos con su ejemplo. Juan Ramón estaba alcanzando el punto culminante de la belleza, de la pureza y no solamente su influjo se hizo sentir en el campo de la creación lírica, sino que se extendió también renovadoramente, al aspecto tipográfico. Cuando el poeta no crea, recrea, corrige, depura su obra anteriormente escrita.

El 25 de octubre de 1956 se le concedió el Premio Nobel de Literatura, por su poesía lírica, que en la lengua española constituye un ejemplo de elevado espíritu y pureza artística. No disfrutó de su merecido galardón, ya que en esa misma época murió la mujer que lo acompañó durante su vida y a quien amó. Vivió durante mucho tiempo ausente del mundo. Sólo esperaba el momento de la muerte y cuando Juan Ramón muere, el mundo se conmueve. Su cuerpo y el de su esposa, Zenobia, fueron llevados a España a su Moguer, donde reposarán definitivamente. Con él murió, sobre todo un ejemplo vivo de lo que fue un poeta dedicado exclusivamente al culto de la belleza, uno de los grandes líricos europeos de nuestro siglo. Pero su obra perdura, actúa en la conciencia del hombre de Dios. Su vida fue sencilla, pues no la llevaron acontecimientos notables. Fue una vida rica en intensidad y no en extensión. Su grandeza y su gloria nacieron directamente de su obra. Su vida queda escondida detrás.

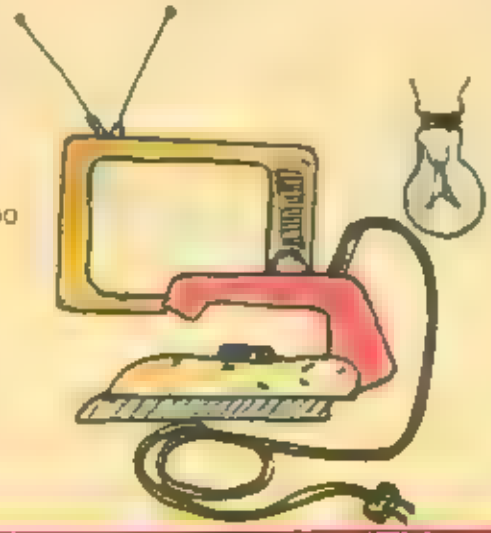
Para este año un buen propósito

¡Ahorrar!

A los papás les cuesta ganar la plata y hay que ayudarlos en estos pequeños detalles

El agua:
No hay para qué dejar las llaves de agua corriendo. Mas va e tener tapones y acumular agua para lavar los platos las manos. la ropa etc
Conviene tener un vaso para lavarse los dientes y echar a correr la ducha en el momento de bañarse
Riega lo necesario y no te olvides cuando has de adobar la manguera puesta

La electricidad
No hay para que dejar las luces encendidas cuando no hay nadie en la pieza. Más vale una buena ampolleta que consume bien que muchas que alumbren poco
No abras el refrigerador a cada rato porque eso hace que el motor funcione mas. No dejes televisor o radio prendidos si no hay nadie viéndolo o escuchándolo. No calientes la plancha para planchar un solo pañuelo espera que se junte más ropa y así aprovechas bien el calor de la plancha



El gas:
Calienta justo el agua necesaria; no hay para qué llenar la tetera si vas a ocupar una sola taza de agua caliente. No dejes que las cosas hiervan y hiervan sin necesidad. El agua hierve antes con la olla tapada. Una vez que las cosas han hervido, pon el fuego bajo. No vale la pena prender el horno para hacer tres merenques. No dejes correr innecesariamente el agua caliente se gasta mucho gas y agua también

SEGUNDA PARTE

LA ECOLOGIA

Los ecosistemas

1

Los sistemas ecológicos

Son asociaciones de especies definidas en el espacio y el tiempo que tienden a mantener una estabilidad. Para que el conjunto de seres constituya un "ecosistema" o "bioma" debe reunir las características de interdependencia, de proliferación limitada y de complejidad en las relaciones y leyes a que están sujetos.

A medida que se desarrolló la tierra fértil, los bosques crecieron donde antaño no existía más que roca desnuda. Pero no todas las regiones se convirtieron en bosques, todas, eso sí, pasaron por una sucesión de crecimiento vegetal cada vez mayor y de más robustez hasta llegar a un clímax.

Las primeras asociaciones tenían un pequeño número de especies, para luego contar en las etapas sucesivas con una mayor diversidad, formando una gradiente. Estas eran afectadas muy directamente por el medio ambiente, por lo cual se reproducían en forma fantástica. Más adelante se produjo una nueva gradiente, el ecosistema ya no sufría tan directamente las influencias del medio ambiente debido a que creaba sistemas defensivos

En las primeras asociaciones terrestres dominaban los vegetales inferio-

2

3

4

res como los líquenes y los musgos, dando lugar a las tundras. A éstos se agregaron las gramíneas, dando nacimiento a las praderas. A medida que progresaba la evolución aparecieron los árboles, los bosques de coníferas y luego los bosques más evolucionados, hasta llegar a la selva tropical, que reúne la máxima diversidad de especies y la máxima estabilidad.

A pesar de que el ecosistema está formado por sustancias bióticas y abióticas, éste se define por sus vegetales. En 1 Km. cuadrado de selva tropical pueden encontrarse 300 especies distintas, aun cuando se citan sólo las más dominantes.

El clímax de los ecosistemas

El clímax es el final de la sucesión ecológica, y como en cada lugar de la tierra hay distintas sucesiones, existen también muchos tipos de clímax. Más o menos 50 se repiten en distintos lugares, a pesar de que cambian las especies. Se podría definir el clímax como una asociación natural producto de una sucesión ecológica que tiende a mantenerse por sí sola y que está en armonía con el medio ambiente. La clase de clímax que una región alcanza —pastos, matorrales o árboles— está determinado por factores climáticos tales como la cantidad de lluvia caída o la duración de la estación de crecimiento. En el Polo, el clímax vendría a ser la tundra, en la zona mediterránea, el bosque esclerófilo, y en la zona tropical, el bosque tropical.

Las comunidades en su clímax frecuentemente retroceden o son destruidas por los desastres naturales como incendios y terremotos y últi-

mamente por el hombre. Pero cualquiera región siempre luchará por volver al clímax que su suelo y su clima puedan mantener. ¡Nótese cómo las malezas pugnan por volver a salir en la misma parte!

Los principales biomas

Algunos de los principales ecosistemas son: 1) los **forestales**, que tienen un estrato arbóreo, 2) los **herbáceos**, con un estrato de hierbas, como la pradera, y 3) los **mixtos**, donde se combinan los dos tipos anteriores, ubicándose los árboles en forma espaciada. Estos incluyen las sabanas, donde crecen hierbas y árboles, los matorrales, donde dominan los arbustos, los herbáceos, configurados por las praderas como la pampa argentina, y finalmente, las tundras, que son zonas frías y húmedas. Existen, además, los desiertos, en donde la pobreza concerniente a las especies y a la vida es muy grande. En el interior del desierto de Atacama, por ejemplo, no hay ni siquiera microorganismos, lo que constituye una excepción extrema. Los desiertos, a su vez, se dividen en cálidos y fríos, donde el agua se congela. En ciertas partes del planeta la sucesión ecológica se ha detenido, como en la Antártida, en razón de las extremas condiciones climáticas, físicas y químicas.

No podemos dejar de mencionar los ecosistemas creados por el hombre mediante la agricultura y la ganadería. Son los llamados disclímax, ilustrados por una plantación de lechugas, de porotos o de pinos insignes.

LOS ECOSISTEMAS EN CHILE

Si recorremos Chile de punta a cabo nos encontramos con una amplia gama de estas asociaciones típicas.

En la Zona de los Canales dominan los vegetales inferiores, como los líquenes, los musgos y el género sphagnum. Existen aquí las **turberas**, depósitos de carbón de más reciente formación, generadas por vegetales descompuestos acumulados en el fondo de los pantanos. En las islas del extremo sur se extiende una especie de **tundra** o extensión pantanosa cubierta de líquenes y musgos, con lluvias muy abundantes repartidas uniformemente. En Magallanes se suceden los **bosques magallánicos siempreverdes**, donde se destacan las lengas y ñirres, el género de los nothofagus, los canelos, cipreses y helechos. En las planicies magallánicas se extiende la estepa de gramíneas donde predomina el coirón, y que alberga, fuera de las ovejas criadas por el hombre, una fauna abundante de chingues, guanacos, avestruces, abutardas y caiquenes. Entre el Río Cautín y el norte de Puerto Montt surge el **bosque hidrófilo templado** que equivale a la selva valdiviana, donde domina el roble pellín y el laurel, además del coigue, la luma, el olivillo y helechos arbóreos muy desarrollados; entre los mamíferos se observan el puma, la guiña, el coipo y el pudú. Los **bosques de coníferas** de la Laguna del Maule están formados por cipreses de cordillera y aquellos que se desarrollan al sur de Valdivia los forman los alerces y las sequoias. Los **bosques caducifolios** típicos de Europa que pierden las hojas en invierno, se encuentran en la zona de Curicó y de Nahuelbuta y se caracterizan por los robles, un

5

6

5. Aquí aparecen elefantes que han sido trasladados a una reserva de caza para impedir su extinción. La [illegible] acostumbrados ha sido respetada.
6. Este arrozal es un ejemplo de disclímax o ecosistema creado por el hombre.
7. Una sequoia gigante que [illegible] varios siglos de existencia [illegible] sin temor en lo que es ahora [illegible] Parque Nacional. Varios de sus hermanos fueron dinamitados para hacer rodrigones para viñedos. Es así como muchas veces se destruye torpemente la riqueza forestal.

gran estrato herbáceo y gruesas capas de hojarascas que producen los llamados suelos pardos. De Aconcagua a Chillán crece el bosque esclerófilo, con especies coráceas que pierden poca agua, como el quillay, el boldo, el litre y el peumo, y en la costa se producen los vegetales xerófilos propios de los terrenos secos como el cactus y el chagual. En la Zona Central aparece un bioma mixto caracterizado por espinos y algarrobos; aquí la sequedad origina la sabana, que también surge en la Pampa del Tamarugal. En la Cordillera de los Andes, muy parecida de norte a sur en cuanto a los ecosistemas, se presenta el tolar o estepa de altura, con modestos arbustos y grandes cactus. Más allá de los 4.000 m. de altura crecen solamente plantas en cojines denominados llaretales, que constituyen el más preciado combustible. En el norte se suceden diversas asociaciones: el pajonal es una clase de pradera de altura con tamarugos y queñoas; a orillas de las vertientes se encuentran los bofedales, constituidos principalmente por gramíneas y junquillos, muy importantes en el talaje de llamas y alpacas, vizcachas, avestruces y zorros, por último está el desierto de arena, donde las dunas movientes se cubren de vegetación a ras de suelo. Los bosques de Fray Jorge y Talinay en los cerros de la costa frente a Ovalle son excepciones en la zona, puesto que poseen un microclima: los altos cerros costeros condensan permanentemente las neblinas y forman un bosque mixto formado por especies siempreverdes como en la región valdiviana.

7

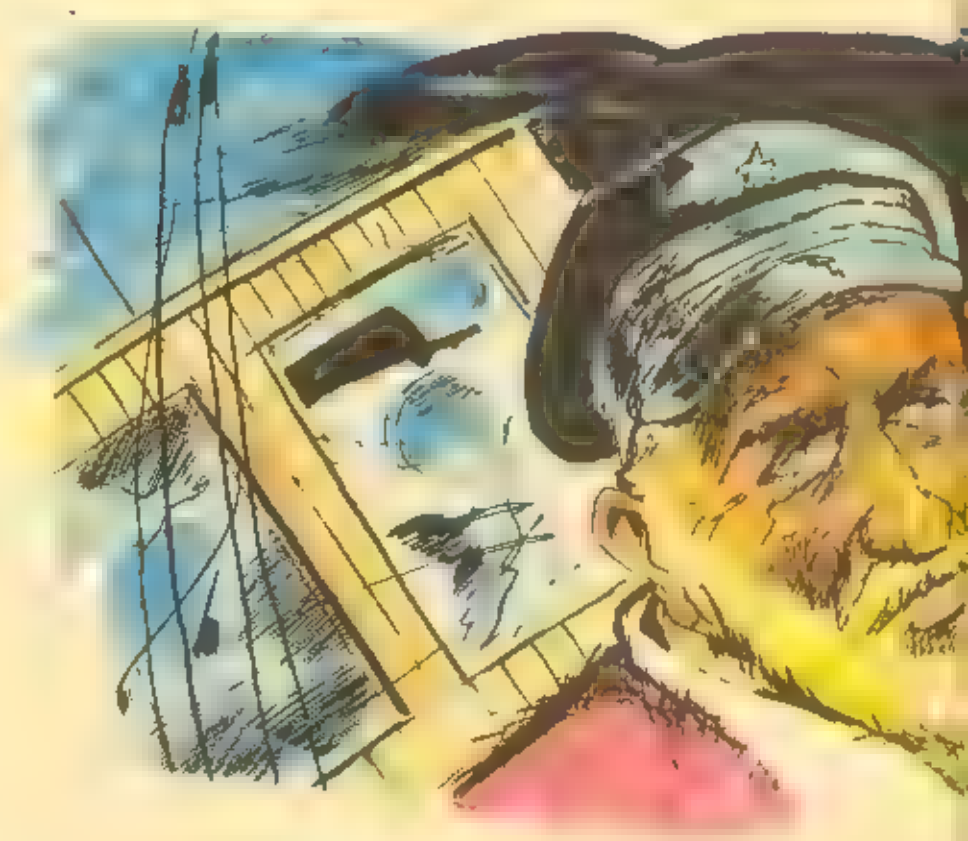
JEAN CHARCOT

El navegante del Polo

Una vocación contrariada

El pequeño Jean Charcot tenía ocho años y había ya construido su primer barco. Le bastó una gran caja de jabón, un mango de escoba, un viejo trapo y dos remos. En un lado de la caja aparecía una enorme inscripción mal trazada: "¿Por qué no?" Con toda precaución posó su esquife en el lago del bosque de Boulogne y tomó asiento en el interior, pero al rato se hallaba sentado dentro del agua, mientras su niñera lanzaba estridentes alaridos pidiendo ayuda. Su fallida tentativa de navegar le costó una buena paliza propinada por su padre, quien le advirtió que no quería oírle hablar más de ser marino. Pero Jean Charcot no se desanimó y a la larga, como se verá, su vocación logró prevalecer.

Su padre era un ilustre médico que se había hecho famoso efectuando operaciones indoloras por medio de la sugestión. La misma influencia poderosa ejercida sobre sus pacientes la dejaba sentir sobre su familia. Las veces que el niño se atrevía a confiarle su deseo de ser marino recibía un rotundo no, y él entonces murmuraba: "¿Por qué no?"



El llamado del mar

No sobresalió como alumno de medicina, pero al obtener su título fue nombrado jefe de clínica de la Salpetriére, la famosa facultad de medicina en París. Sin embargo, estaba convencido que nunca llegaría a igualar a su padre. Murió éste en 1893 y sintiéndose entonces liberado de su profesión, atendió de una vez por todas a la llamada insistente del mar. Es así como se consagró algún tiempo a navegar por placer en su pequeña balandra, a "Courlis", la cual pron-

Dejo la medicina por la navegación y la atracción del mar fue tal que lo llevó a realizar las exploraciones más esforzadas. Al iniciar una expedición al continente antártico se dirigió a su tripulación con estas palabras:

Muchachos, espero vuestra ayuda, aunque si no me la dais tampoco tengo ningún medio de obligaros a la fuerza. Aquí no hay grilletes para castigar a los amotinados. Además nuestro número es demasiado reducido para que podamos pasarnos los unos sin los otros. Vosotros mismos decidiréis.

Una ovación cerrada vino a demostrar que ante la devoción que despertaba este gentil navegante las penalidades que les acechaban eran olvidadas.

to reemplazó por un barco hecho y derecho que llamó, en recuerdo de su infancia, "¿Por qué no?" (Pourquoi Pas?, en francés). El pabellón enarbolado lucía un gran signo de interrogación, divisa que se haría respetar más adelante en todo el mundo. Participó luego en numerosas regatas sobre las costas bretonas y normandas. Una goleta con idéntico nombre sucedió a otra, cada vez de mayor tonelaje, y su capitán se aventuraba siempre más lejos, realizando cruceros por las costas de Irlanda y de España. A comienzos de 1901 decidió dirigirse a las islas Feroe, entre Escandinavia e Islandia, pero ahora su meta sería científica. deseaba despejar la incógnita que pesaba sobre aquellas heladas regiones. De su viaje posterior a Islandia obtuvo datos interesantes sobre los hielos flotantes, la pesca, y las enferme

Tras una oficial navegación. Luego que por primera vez llegara un barco francés a Groenlandia, el navegante regresó nueve veces cautivado por esta extraña isla habitada por esquimales.

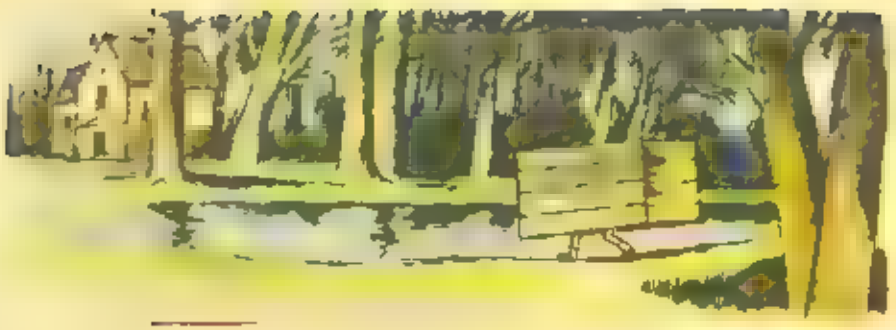
dades como la lepra y el cáncer, que atacan a los indígenas. Sin embargo, para navegar en los mares polares, donde arrecian los peores huracanes, se necesitaba una embarcación más sólida. Y fue así como gastó casi toda su fortuna en equipar el "Français", navío con piezas muy resistentes.

Quien no se arriesga

Se aprestaba a salir hacia Islandia cuando en el mundo cundió la preocupación por el explorador Nordenskjold, que había partido de Suecia en 1900 hacia la Antártida y después de transcurridos casi tres años aún no regresaba. Charcot no vaciló en decidirse a ir a socorrerlo. Con el apoyo oficial del gobierno y de la Academia de Ciencias la "expedición antártica francesa" partió con la misión de buscar al explorador perdido y estudiar además la Oceanografía y la Geografía de esos parajes tan desconocidos.

Se lanzó a esta empresa que a todas luces era temeraria no sólo por su objetivo sino porque su escaso presupuesto no le permitía llevar más que lo estrictamente necesario. Pero a las sensatas advertencias de su familia respondía con imperturbable testarudez: "¿Por qué no?" (Pourquoi pas?)

La multitud que aclamaba al barco en el puerto del Havre se sobresaltó cuando vio de súbito flamear la bandera a media asta. Sin duda una desgracia se había abatido a



bordo del "Français". Efectivamente, un brusco viraje había hecho saltar un taco, cayendo sobre el marinero que llevaba el timón y matándolo instantáneamente.

Una vez reparado el navío, zarpó al fin a la Antartida, pero a la entrada del río de la Plata se rompió el árbol de la hélice y la Argentina ofreció repararlo, mientras dos sabios enviados por el Museo Francés se unían a la expedición. Entonces se supo que un barco argentino había encontrado a Nordenskjold invernando con su tripulación sobre los hielos, luego de haber naufragado su barco, hecho que permitió a Charcot entregarse de lleno a las tareas científicas.

a la Antartida

Haciendo su última escala en Tierra del Fuego, salió en dirección a la Antártida. La travesía estuvo sembrada de amenazas. El comandante dirigía la difícil maniobra transido de frío desde la cofa, zigzagueando entre los enormes bloques de hielo en perpetuo movimiento. La tripulación pasó momentos de intensa angustia cuando fue preciso destinar doce días para reparar las calderas averiadas en medio de ese mar siniestro surcado por violentas ráfagas de viento y torbellinos de nieve. Al fin llegaron a "Port-Charcot" en la isla de Wandel (60º5' de latitud Sur sobre la tierra de Graham), donde invernarían muchos meses. Charcot reunió todo género de información científica sobre Meteorología, Geología, Geografía y Zoología. La alimentación consistía en pescado fresco, huevos de pingüino y carne de foca para evitar el terrible escorbuto. En cuanto a las distracciones, él mismo las presidía organizando carreras sobre el hielo y picnic.

Al finalizar diciembre, el barco se dirigió hacia el sur, y tres semanas más tarde descubrían una tierra inaccesible bautizada con el nombre de "Tierra Loubet". Pero al intentar ganar la orilla chocó con un arrecife, quedando gravemente dañado. Para colmo, fue preciso hacer accionar las bombas a mano, puesto que las máquinas no funcionaban. Trabajando noche y día apenas lograron atracar en tierra argentina. Como no estaba en condiciones de regresar a Francia, la embarcación fue comprada por el gobierno argentino en homenaje a su valiente comandante.

Aventurero e hidalgo siempre

Aún no había terminado de clasificar las 75 enormes cajas de colecciones de su primera misión cuando ya preparaba la segunda. El nuevo barco que mandó construir, un tres mástiles que lo acompañaría hasta su muerte, llevó nuevamente el nombre de "Pourquoi Pas?". En él se encaminó otra vez a la Antártida y comprobó que la "Tierra Loubet" no era más que la costa Este de la isla Adelaida, perteneciente a Chile. Después de sufrir una nueva avería, el barco regresó hacia el Sur, descubriendo en aquella ocasión una tierra nueva que llamó "Tierra Fallieres", en donde reunió un tesoro de datos valiosos.

Al estallar la Primera Guerra Mundial comandó un barco destinado a cazar submarinos, y cuando ésta hubo terminado, reinició sus viajes a los mares polares, encontrando una misión danesa perdida establecida en el Scoresby Sund. Tras una difícil navegación logró que por primera vez llegara un barco francés a Groenandia, donde regresó nueve veces cautivado por esta extraña isla habitada por esquimales.

Luego contribuyó con su barco a la búsqueda sobre el mar de Noruega del hidroavión que llevaba a Guilbaud y Amundsen, quienes habían salido a socorrer al dirigible Italia, mandado por el general Nobile. Este último pudo ser rescatado, pero el explorador Amundsen desapareció para siempre.

Aunque ya los años le pesaban, Charcot quiso visitar una vez más a su querida Groenandia, aprovechando de repatriar a la expedición de Paul Emile Victor. Pero al abandonar el puerto de Reykjavik se desató una tempestad de tal violencia que lanzó con ímpetu salvaje el barco contra los arrecifes de Islandia, arrastrando a la muerte a Charcot con casi la totalidad de su dotación.

El único sobreviviente contó los últimos momentos del comandante: sabiendo que el fin se avecinaba, abrió la caja donde vivía una gaviota, devolviéndole la libertad y salvando así la única criatura que podía librar de la furia del mar.

mas allá de la luna

1

LA FAMILIA DEL SOL

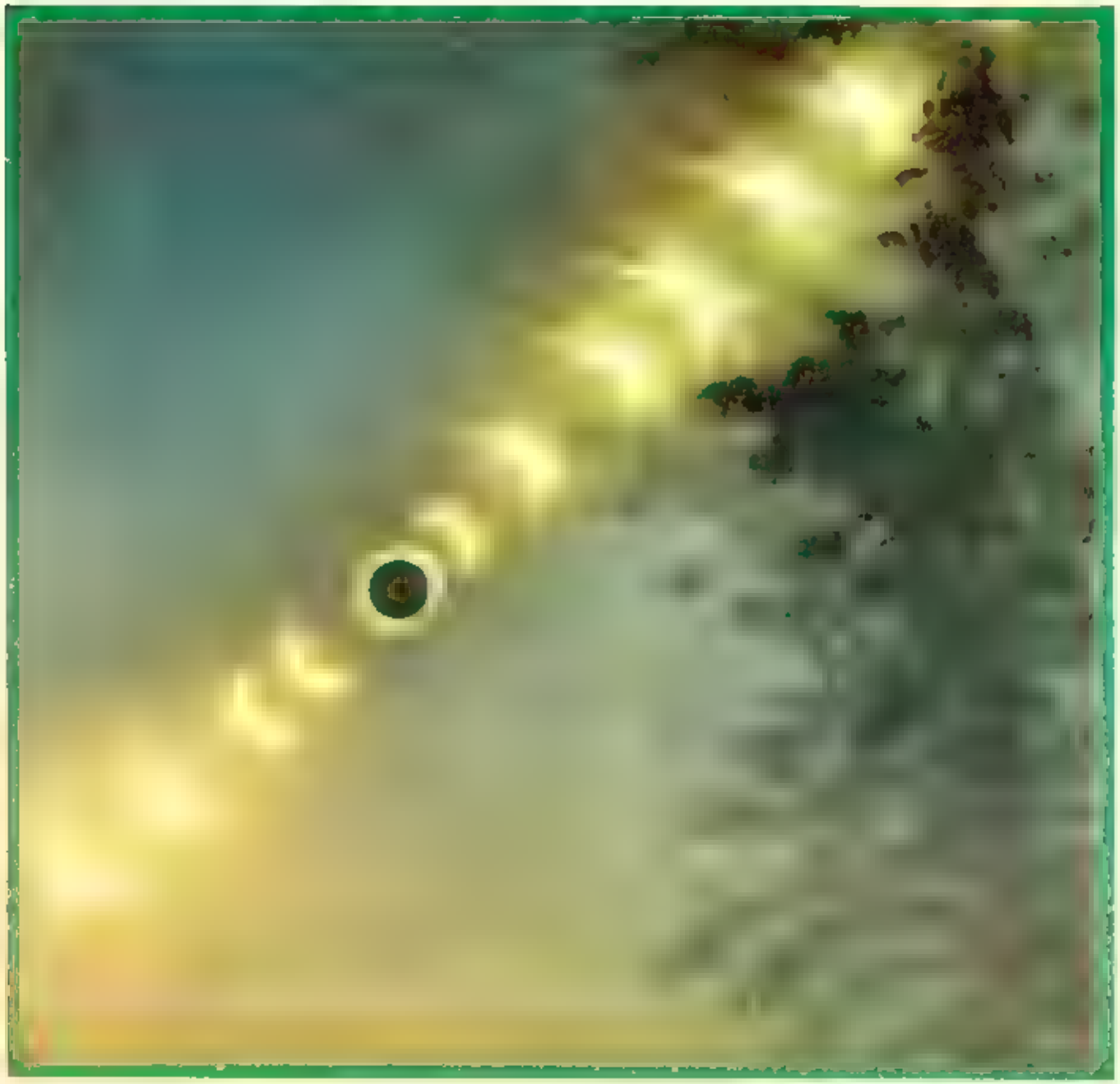
El sistema solar está formado por un conjunto de planetas, con sus satélites naturales, y otros cuerpos menores que giran alrededor del Sol: nueve planetas, 31 lunas o satélites de estos planetas, centenares de pequeños asteroides, algunos cometas y millones de meteoros. Los planetas giran alrededor del Sol describiendo una órbita casi circular. El movimiento de los planetas es tanto más rápido en cuanto más próximos están al Sol. Por ejemplo Mercurio, el planeta más cercano al astro, tiene una velocidad orbital de 47.6 Km por segundo mientras la Tierra recorre 29.5 Km por segundo, y el lejano Neptuno se mueve a una velocidad de apenas 5.4 Km por segundo.

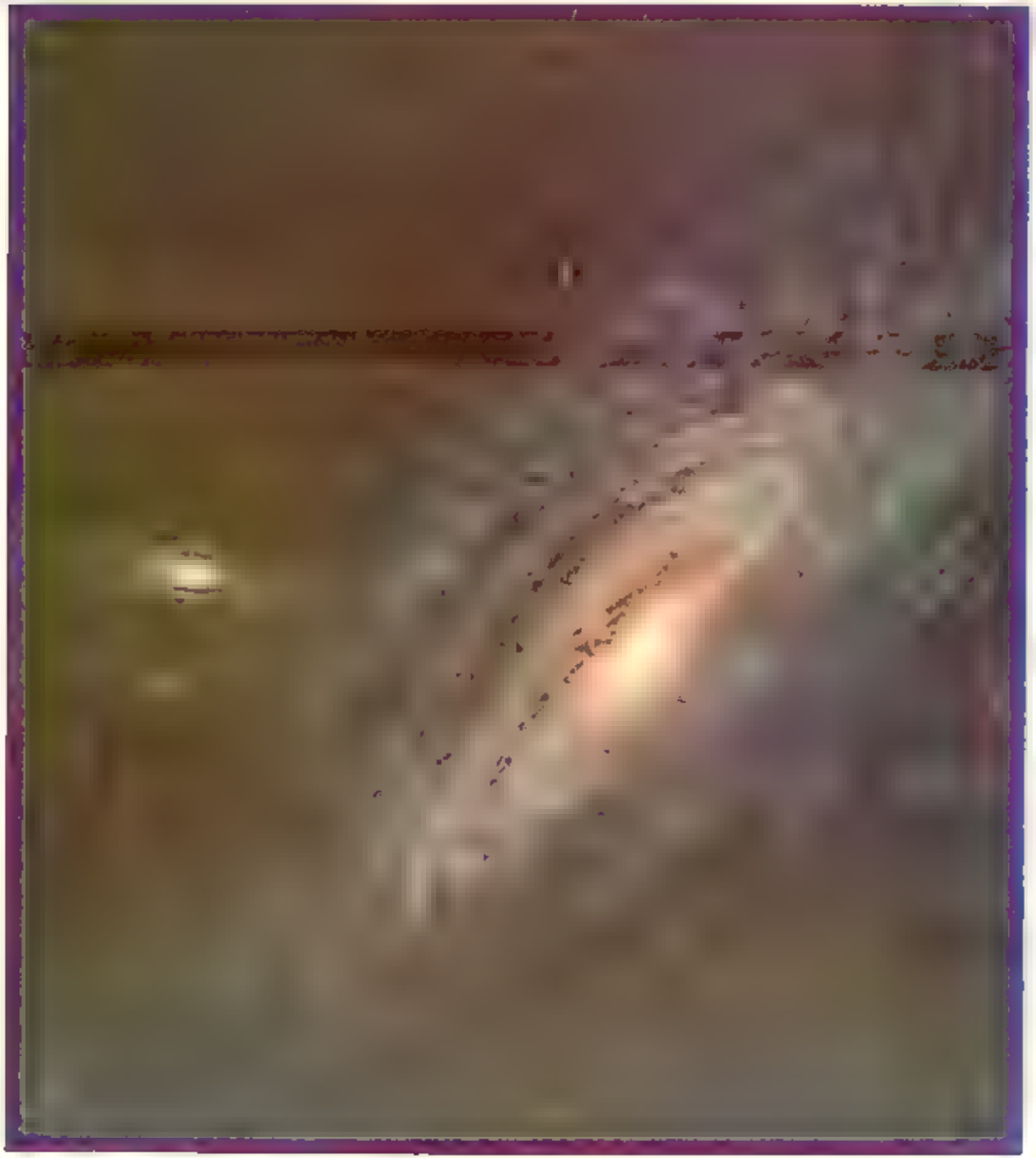
Todos nuestros planetas hermanos tienen respecto a nuestro una distancia bastante variable, la cual es mínima cuando ambos se encuentran al mismo lado del Sol y máxima cuando se encuentran en el lado opuesto.

Por ejemplo, la distancia mínima a Venus es de 41 millones de kilómetros, mientras que la distancia máxima es de 257 millones de kilómetros.

Si queremos enviar en dirección a cualquier planeta una astronave, tripulada o no, no debemos dirigirla al punto en el cual el planeta se encuentra en el mo-

1 Los tamaños relativos de los nueve planetas y sus 31 satélites, con el Sol a la derecha como punto de comparación.
2 Un eclipse solar, maravilloso fenómeno celestial que oscureció el cielo en la mañana del 30 de junio de 1954





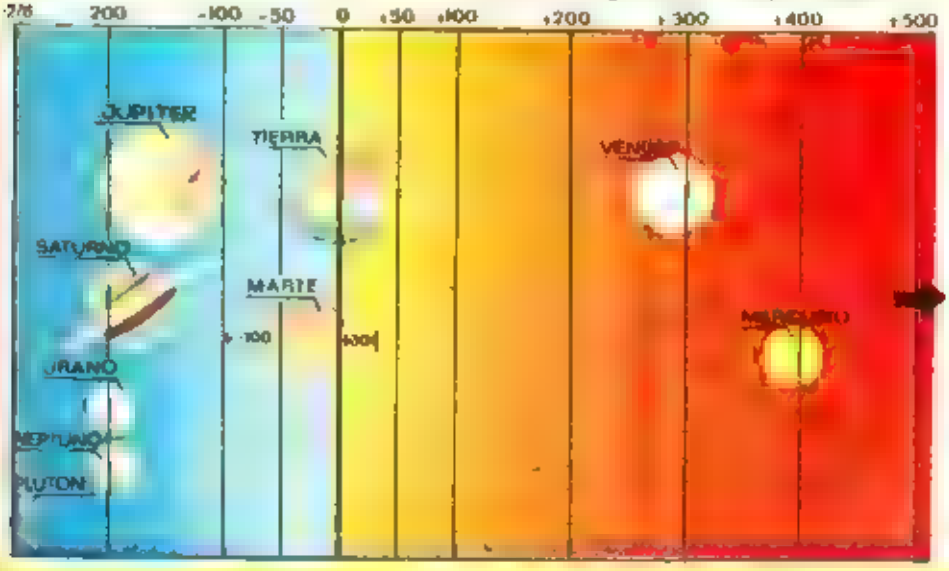
mento de anzamiento de la nave sino a punto futuro es decir hac a el punto en que el objet vo se encontrará cuando la astronave haya rea zado su largo viaje. Por esto m smo e anzam ento de un cohete no debe efectuarse cuando el p a neta que queremos a canzar se encuentra a a m nima d stanc a de nosotros. sino mucho antes magnense os comp cadis mos cálculos que deben rea zarse para enviar una nave es pac a a otro p aneta

MERCURIO

Supongamos que d sponemos de un form dable cohete de ti po Saturno' y que podemos emp ear o para real zar un via e a los planetas de nuestro s s ema

Nuestra pr mera meta será el planeta más próx mo al Sol, e pequeño Mercur o Lo llamamos pequeño porque su diámetro es de apenas un tercio que el de la T erra A Mercur o llegaria mos después de un v a,e de tres meses y med o y nos encon trar amos frente a un pa sa,e de so ador muy sim ar al unar Mercur o está privado cas to ta mente de atmósfera por o tanto nos ver amos obligados a usar escafandras que nos pro porcionen a re y que nos defien dan de terr b e calor E So res plandece en un cielo negro y a temperatura a canza los 400 grados. La única ventaja que tendr amos es que a fuerza de gravedad en Mercur o es n fer or a a terrestre: una perso na que pesa 70 kilos en a T erra no pesaria más que 20 kilos en Mercur o. E d a en Mercurio es arguis mo (equ valente a

4



3 Una galaxia donde nuestro sistema solar es en comparación insignificante. ¡Hay millones de estrellas en el firmamento y ninguna recién está llegando a la Luna

4 En este esquema vemos las temperaturas de los planetas La Tierra y Marte son los únicos soportables para nosotros. Los demás son muy fríos o muy calurosos.

5 Este es Marte el planeta donde podría haber alguna forma de vida parecida a la nuestra aunque sólo fueran pequeños líquenes y plantas

6 Las órbitas de los planetas Los 5 planetas exteriores en verde y 2 cometas en rojo. La más

5

pequeña es Jupiter y después Saturno, Urano, Neptuno y Plutón Mercurio y Venus en amarillo y la Tierra en blanco Marte en verde y las franjas moradas indican los 30.000 asteroides entre Jupiter y Marte

6

88 d as de os nuestros) en con secuenc a en el hemister o llu minado ex ste un ca or capaz de derretir plomo an cambio en e hem sferio en sombras la temperatura desciende a 200 grados bajo cero

VENUS

Los informes proporc onados por las sondas soviéticas y norteamericanas revelan que la densa atmósfera de Venus esta compuesta en gran parte por un gas irresp rable anhidr do carbónico

La superficie de Venus es tenebrosa debido a las nubes, y a máx ma luminosidad alcanza apenas la de un atardecer nuestro La temperatura es de alrededor de 300 grados. no encontraríamos ox geno n agua y la tremenda presión romper a nuestros t mpanos si no estuv éramos proteg dos con escafandras

MARTE

E pr mero de los planetas ex ternos es Marte. Allí rad car a a unica esperanza de encontrar alguna forma de vida, aparte de a nuestra. en todo e s stema so ar

E pa sa e de Marte es bastante parecido a se enita, cub,er to de numerosos cráteres. t ne un c elo azul y una atmósfera aunque más enrarecida que a nuestra La temperatura es to erab e tamb en para nosotros no obstante que es más fría que la terrestre

Si proseglimos nuestra explo ración a o mejor terminar amos por encontrar a guna forma de vida vegeta primitiva (musgos o líquenes), pero es muy improbable que el planeta pudiera albergar formas de vida su per or En todo caso no podrían ser parecidos a nosotros la atmósfera de Marte es muy diferente a la nuestra y nosotros no podríamos sobrev v r mas que por a gunos instantes s n e equ po adecuado.

JUPITER

Emplearíamos a rededor de tres años para superar la d stan cia que nos separa de p aneta más grande upiter, con sus 12 lunas. En e trayecto encontraríamos astero des Ceres (770 k ómetros de d ámetro), y otros más pequeños

Otra cosa es en upiter A a masa enorme nos atraería con tal fuerza que pesaríamos cas 200 k os. Sin embargo, ningu no de nosotros podr a poner os pies en a superf c e de Jupiter un globo gigantesco c rcundado de un nmenso océano de h drógeno qu do, con una temperatura de 140 grados bajo cero y con una profundidad de 1 000 Km En e fondo de este océano nos encontrar amos en med o de t nieb as abso utas y rodeados por rocas de amoniaco congelado

SATURNO

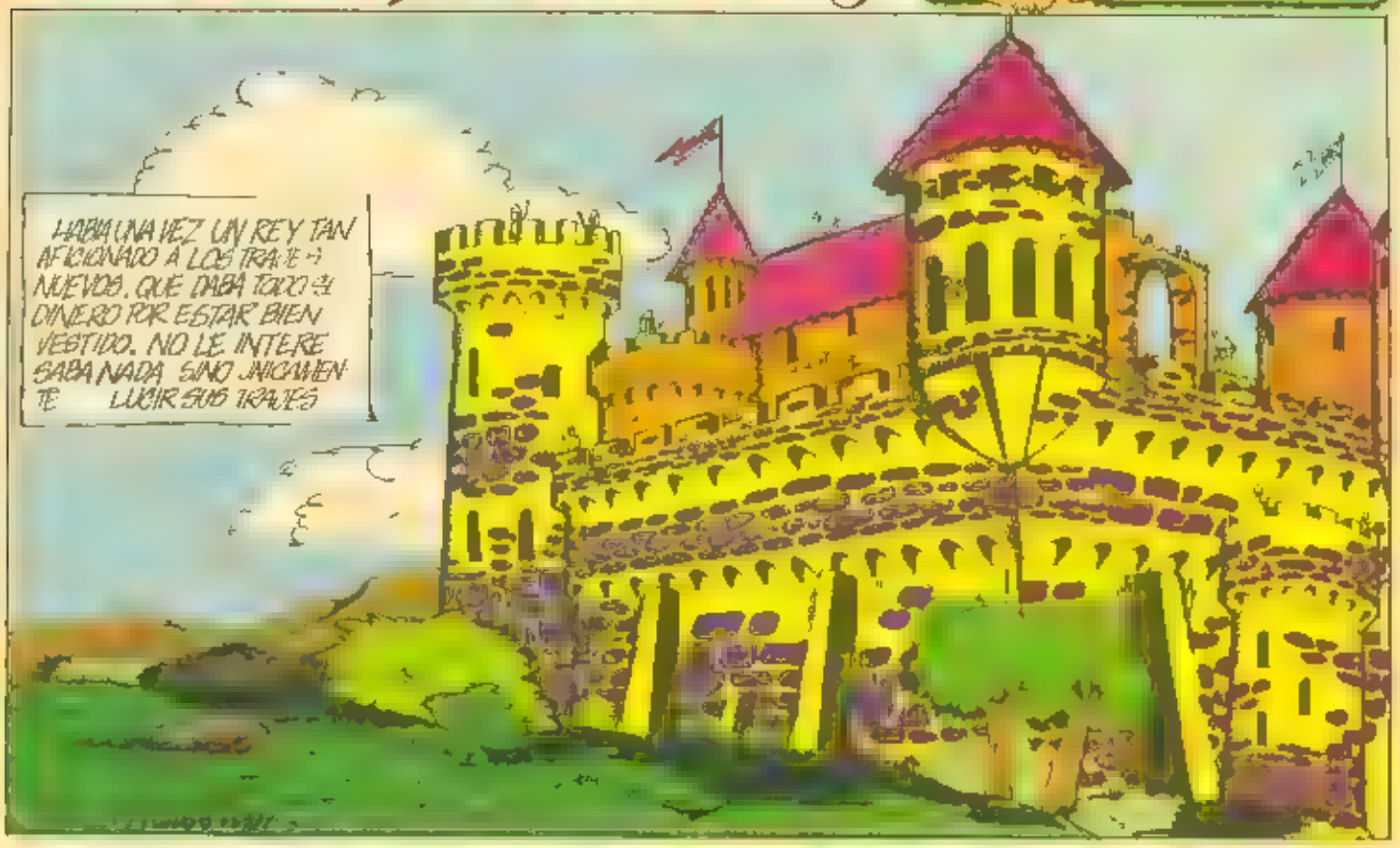
Saturno es g gantesco, pero con una densidad muy baja Desde Saturno e Sol se ve como un pequeño disco, reduc do al dé cimo de o que nosotros vemos en la Tierra y con una lum nos dad 100 veces menor Sin embargo, e c elo de Saturno en el cual brillan diez lunas y el fabu oso an o, ofrece un espectáculo fantástico

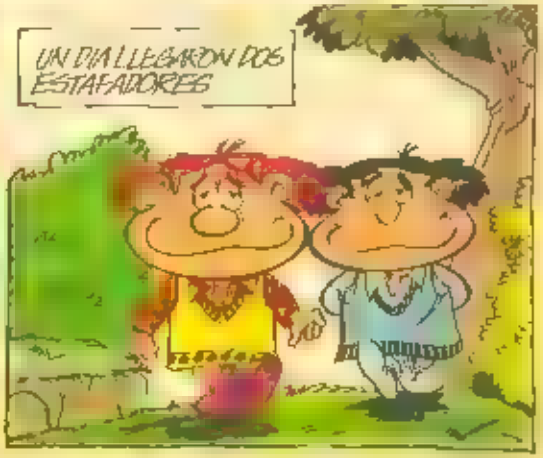
Quedan todavía los planetas más le anos, Urano, Neptuno y P u tón, mundos desolados, hundidos en el h elo y las t n eb as, pero el tiempo que se neces ta para llegar hasta e los y regresar con un cohete a combustib e qu m co. superaría os m tes de a vida humana

La faz desolada de Mercurio sin atmósfera ni noches que a proteja, riela bajo el despiadado fulgor solar Aquí en el lado de la luz perpetua el disco solar se ve dos o tres veces mas grande que desde la Tierra que esta mas alejado

El Traje del Rey

por Mas Layl





¡ALTO!
¡QUEREMOS HABLAR CON EL REY
¿QUE DESEAN HIJOS?
SEÑOR, SOMOS TEJEDORES, SOMOS CAPACES DE TEJER LA TELA MAS MARAVILLOSA QUE SE HAYA PODIDO IMAGINAR, LOS TRAJES HECHOS CON ESTA ..
TE LA TIENEN, A PESAR DE SER INVISIBLES PARA QUIENES NO SE PUEDEN DESEMPEÑAR SU LABOR, O BIEN PARA LOS QUE SON REALMENTE TONTOS E IGNORANTES!
¡BIEN, BIEN ASI PODRÉ DESCUBRIR LOS IGNORANTES, LOS TONTOS LOS FLOJOS O LOS TRAIDORES...)
¡VENGAN POR ACA MUCHACHOS!
AQUI HAY UN TELAR, ESTA LISTO PARA FUNCIONAR PERFECTAMENTE!
¡ESTO ES A CUENTA DEL GRAN TRABAJO QUE HARAN!
¡Y ACA ESTA TODO LO QUE NECESITAN ORO SEDA ETC

AL FIN TENDRÉ LA FÓRMULA PARA SABER QUIÉNES ME SIRVEN Y QUIÉNES NO ME SIRVEN!
¿Y QUÉ TE PARECE?
PARA EMPEZAR NO ESTÁ MALO!
¡ESTO LO GUARDAREMOS BIEN Y EMPEZAREMOS A TRABAJAR DE INMEDIATO!
TRACA-TRACA-TRACA
Y EMPEZARON A "TRABAJAR" PERO NO PUSIERON NADA EN EL TELAR, Y ASÍ FINGIAN TEJER HASTA
ALTAS HORAS
TRACA-TRACA-TRACA-TRACA
TE LA NOCHE
TRACA-TRACA-TRACA-TRACA-TRACA
¡MMM!
TIEMPO DESPUÉS
ME GUSTARÍA SABER CÓMO ESTÁ QUEDANDO LA TELA, YO NO SOY FLOJO Y TAMPOCO TONTO, MENOS IGNORANTE. ¿PERO SI NO LA VEO? NO, TENDRÉ QUE MANDAR A ALGUIEN
TRACA-TRACA
YA SÉ, MANDARÉ A MI EXPERIMENTADO, HONRADO Y MEJOR MINISTRO!
¿ESTÁS EN CONOCIMIENTO DE LA MARAVILLOSA TELA QUE ME ESTÁN TEJIENDO?
¡SÍ SEÑOR!
BIEN, QUIERO QUE VAYAS A VER CUÁNTO HA AVANZADO EL TRABAJO Y CÓMO ESTÁ QUEDANDO! ¿ENTENDIDO?
¡SÍ SEÑOR!
TRACA-TRACA-TRACA

¡AH! ¿QUE TE PARECE ESTE TRAJE? ¿TE GUSTA?
¡SI ES MACANUDO!
VIEJO VANIDOSO! ¡SIEMPRE PENSANDO EN LOS TRAJES!
¡DIOS MÍO, NO VEO NADA, ¿ES QUE SERÉ TONTO? JAMÁS LO HUBIESE CREÍDO. ¿ES QUE CUMPLIRÉ MAL CON MI DEBER? NO, NO PUEDE SER ¿QUE SERÁ?
¿QUE OS PARECE LA TELA?
¿QUE NO VOS NO DECÍS NADA?
¡OH ES PRECIOSA! ¡ES ALGO MAGNÍFICO! QUE DIBUJOS QUE COLORES!, EL REY SE ALEGRARÁ CUANDO SEPA LO ADELANTADO QUE VA EL TRABAJO! ¡SE LOS GARANTIZO!
E-, ¡NO VERDADERO PLACER QUE LE GUSTE LA TELA!
¡LA VERDAD ES QUE NO VI NADA, PERO ESTO NADIE DEBE SABERLO!

¡JUA-JUA-JUA! ¡JA-JA-JA!

¡ES EXCELENTE MAJESTAD!

SI HOMBRE, YA LO SÉ. Y TU TAMBIEN SABES...

...QUE ESTE ES UNO DE LOS TRAJES MAS EXCELENTES QUE POSEO...

¡¡¡NO ME REFIERO A SU TRAJE, SINO A LA TELA!!!

¡PERDONE SEÑOR. NO QUISE..

¡¡INFORMAME!

¡MIRE ES ALGO MUY HERMOSO, TIENE UNOS COLORES, UNOS ADORNOS, YA NADA MAS ELEGANTES. EL TEJIDO, PARA QUE DECIR,-

ME ALEGRO BASTANTE Y PARA QUE AVANCE MÁS RÁPIDO LES MANDA MAS DINERO Y MATERIALES

TODOS LOS HABITANTES DEL PUEBLO YA SABIAN LA MARAVILLOSA CUALIDAD QUE LA TELA POSEÍA, Y CADA CUAL QUERIA SABER LO TONTO O INGNAZ QUE ERA SU VECINO...

AL POCO TIEMPO EL REY HA DECIDIDO MANDAR A OTRO DE SUS MINISTROS DE CONFIANZA...

¡YO CREO QUE
¿QUE OPINAS TU?
¡YO OPINO LO MISMO!
AHORA USTED VERA LO MARAVILLOSA QUE ES
¿Y SI NO VEO NADA?
TRACA-TRAC
NO LA ENCUENTRA HERMOSA?
¡ES TERRIBLE! ¿SERÉ TONTO? ¿NO ESTOY CAPACITADO PARA
¡OH ES HERMOSISIMA ¡ES MARAVILLOSA ¡ES ALGO NUNCA
AHORA FALTA SOLAMENTE HACER EL TRAJE
CLARO QUE SI!
ESO SI QUE TIENE QUE SER EXCLUSIVO!
CONFIE EN NOSOTROS Y VERA
CON ESTA TE LA CUALQUIERA HACE MARAVILLAS!

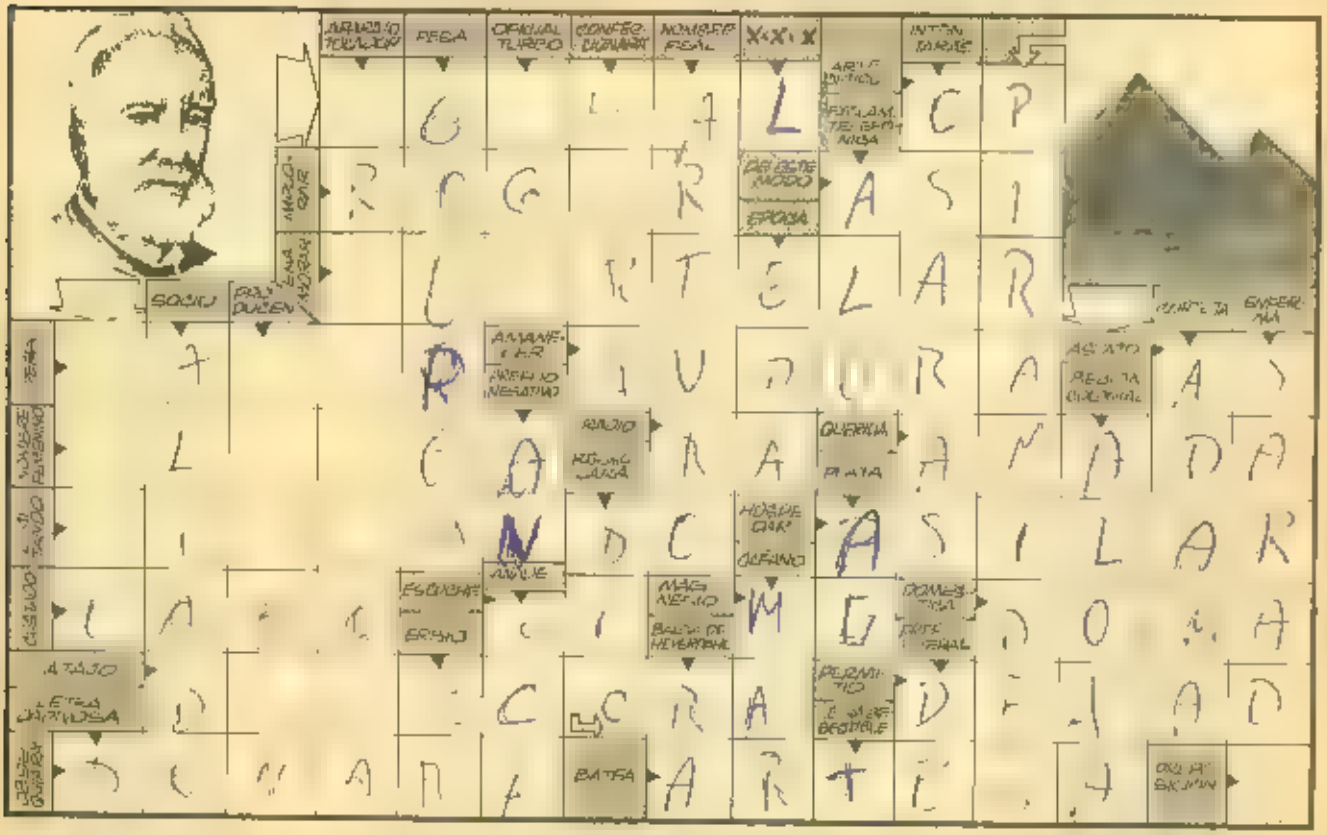
JA-JA-JA
JOI-JOI-JOI
¡QUE SEA EXCLUSIVO!
JA-JA-JA
¡CONFIE EN NOSOTROS Y VERÁ!
JI-JI-JI
Y ASÍ SIGUIERON CON LA FARSA, SOLAMENTE HACÍAN LA FANTOMIMA DE CORTAR LA TELA, COSERLA CON AGUJAS SIN HILO, ETC.
TRAS TRAS
¿CÓMO ESTÁ QUEDANDO?
¡EXCLUSIVO! JE-JE-JE
¡LISTO, CON ESTO ESTÁ TERMINADO!
SEÑOR, EL TRAJE ESTÁ TERMINADO!
¡MAJAMDA!
¡MAJESTAD, EL TRAJE ESTÁ TERMINADO!
¡QUÉ BIEN!
¿POR QUÉ NO TIENE LA AMABILIDAD DE DESVESTIRSE PARA PODER PROBARLE EL TRAJE?

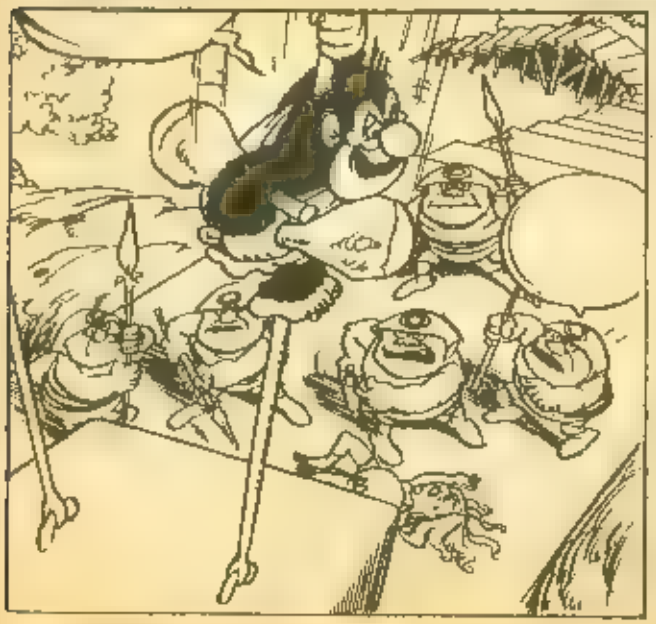
¡QUE HERMOSO SE VE!
Y PARA TERMINAR ESTE ES EL CINTURON!
YO TODAVIA NO VEO NADA, PERO EN FIN...
¡MARAVILLOSO! ¡TREMENDO! ¡GRANDIOSO!
BIEN PEQUEÑOS GENIOS. EL TRAJE QUE USTEDES HAN HECHO ES EL TRAJE QUE SIEMPRE ANORT, SERAN RECOMPENSADOS COMO USTEDES SE LO MERECEN.
REALMENTE SE PASARON!
GRACIAS SEÑOR!
¡ESTIMADO PUEBLO! ¡LES COMUNICO POR ORDEN DE SU MAJESTAD, QUE HOY SE
...LLEVARÁ A EFECTO UN DESFILE PUBLICO, DONDE EL EXPONDRÁ A TODOS EL NUEVO TRAJE CONFECCIONADO ESPECIALMENTE CON LA TELA MAS MARAVILLOSA QUE JAMAS HAN VISTO!
QUE LINDO ¡QUE COLORES!
MIRA LOS ADORNOS
NO, NO HAY NADA QUE HACERLE
¿QUE BUENO MODISTOS ¿O NO?
¡ESTO HAY QUE VERLO
¡PERO, SI VA CASI DESNUDO!!! NO LLEVA NADA!!!

¿OYERON LO QUE DIJO ESE NIÑO? ¡ES CIERTO! EL REY VA EN CALZONCILLOS!
¡VA DESNUDO!
¡QUE INMORALIDAD! ¡ESCANDALOSO!
JA-JA-JA JA
¡QUE LINDO CUERPO!
JA-JA
JA
JA
JA-JA-J
MIENTRAS
JA-JA-JA
JA-JA
JA-JA
¿QUE SERAN ESAS RISAS?
NO TENGO IDEA
FIN

mampato

CRUCIGRAMA





SOLUCION EN LA PAG. 44)

Piernas largas, piel morena, ojos alargados, perfectos dientes blancos que muestra en una permanente sonrisa, peinado a lo "Patrulla Juvenil". Gregory O'Brien, con apenas 13 años, conquistó desde su primera actuación al enorme público que repletaba el escenario de la Quinta Vergara, en el XV Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar. El evento fue televisado a todo el país —y a muchos otros del mundo vía satélite— por lo que todos pudieron ver a este muchacho que baila y canta con tanta gracia que francamente da gusto.

Actúa desde hace un año y medio con "Las Cuatro Monedas", famoso conjunto venezolano compuesto por sus hermanos. Es una familia unida —viajan siempre acompañados de la mamá— que empezó su carrera artística prácticamente desde la cuna. Hijos de padre pianista y mamá cantante (que abandonó su carrera al casarse para dedicarse a los quehaceres de la casa), nacieron cantando llevando el ritmo en la sangre. Sus canciones son alegres, llenas de vida, optimistas. Todos tocan instrumentos, bailan y cantan con un entusiasmo tal que se ve a las claras que se fascinan con la música. Como personas son encantadores, muy naturales, sin ninguna de las poses o prepotencias de los que ya han alcanzado el éxito. Marlene (guau) la mayor, anima y hace actualmente los solos de voz cuando Gregory no actúa, la sigue Gary, el más serio, estudiante de Ingeniería, luego Kenny, que armoniza, compone y hace los arreglos musicales; Brenda, con su batería, y Gregory que comenzó bailando y ahora canta solo con una voz muy pura, todavía de niño.

Cuando MAMPATO fue a conversar con él al Hotel O'Higgins, donde se hospedaban, tuvo que rescatarlo de entre un maremagnum de admiradoras que le pedían autógrafos, entendido prácticamente aplastado contra una pared. A pesar de esto, Gregory era pura risa. Un muchacho como todos —que incluso se resfrió como todos los niños en la playa, pudiendo apenas cantar, el último día—, tremendamente simpático y espontáneo, conversó con MAMPATO como si fueran amigos de siempre (se interesó tanto por la revista, que le llevé al día siguiente varios ejemplares al hotel). El menor de la familia, como pasa gran parte del tiempo en giras, actuando en TV, grabando cosas por el estilo, no puede ir al colegio como el resto de los niños, pero tiene clases particulares en la casa.

Me gusta mucho lo que hago, me siento feliz y no tengo problemas —nos cuenta mientras paseamos por uno de los corredores de hotel—. Siempre estoy con mi familia y entre nosotros el trabajo resulta muy agradable. Hemos viajado mucho. El año pasado fuimos de gira por Europa, conocimos Israel y hasta Persia, donde nos "secuestraron". Íbamos a actuar sólo por unos pocos días pero nos obligaron a quedarnos mucho tiempo más. En Caracas llevo una vida bastante ordenada en la mañana ensayamos, luego estudio 1 hora de piano, después, en la tarde tengo clases, estudio y me queda tiempo para jugar o ayudar a la mamá en la casa. Siempre tengo algo que hacer: me gustan muchas cosas: la cerámica —había hecho un dinosaurio que me había resultado harto bien pero que murió devorado por el perro—, en deportes: el tenis, el fútbol, el basquetbol, patino en ruedas y en hielo y tengo una moto.

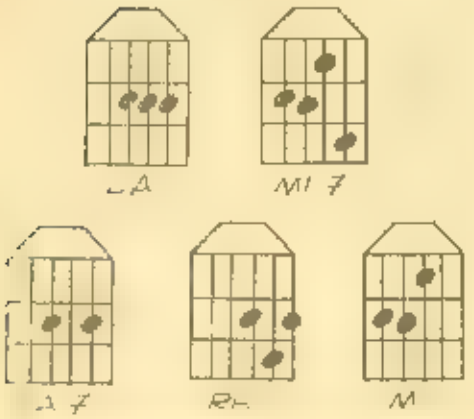
Cerca de la casa hay un campo de moto-cross donde voy bastante. A pesar de no estar en el colegio no me faltan los amigos, en cada país que he visitado he conocido muchachos de mi edad con los que puedo jugar.

El dinero que ganamos se lo damos a la mamá —cuenta Brenda, que se ha unido a nosotros—. Ella es la ecónoma, si necesitamos comprarnos ropa u otras cosas, simplemente se lo pedimos. Somos una verdadera comunidad, todo es para todos.

La Sra. O'Brien ha llegado en ese momento. Es una mamá realmente orgullosa de sus hijos que cuenta que ha quedado muy bien impresionada con Chile. Y MAMPATO también quedó muy bien impresionado con estos amigos venezolanos que reflejan una gran unidad, una enorme alegría, un goce por la vida que son amistosos, sencillos y que nos hicieron vivir momentos muy agradables con su música. Verlos actuar es sensacional. El entusiasmo y el ritmo son tan contagiosos que realmente cuesta quedarse sentado en la butaca. ¡Dan ganas de ponerse a bailar!

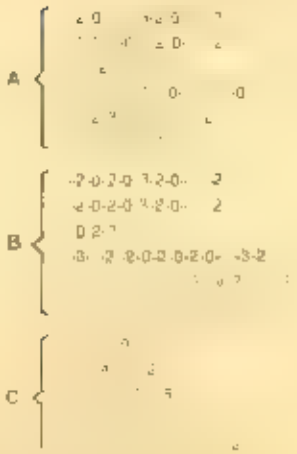
aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO

MELODIA



VOLVER VOLVER

Cam lo Sesto

A
La
Este amor apas onado
anda todo a borotado
Mi 7
por volver
yo voy camino a la locura
y aunque todo me tortura
La
yo sé querer

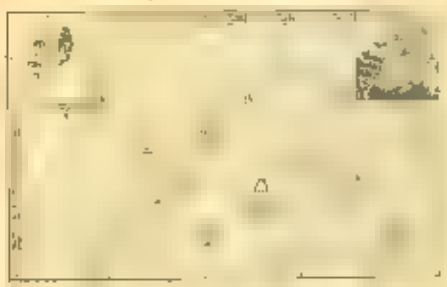
B
Nos de amos hace tiempo
La7
pero me egó el momento
Re
de perder
La
y tú tú en as mucha razón
hoy le hago caso a corazón
La
y yo me muero por ve ver

C
Mi7
(Y volver volver vo ,ver
La
a tus brazos otra vez
Mi7
yo llegaré hasta donde estés
Re Mi
yo sé perder yo sé perder
Mi7 La
quiero volver volver volve

B Nos dejamos hace tiempo . etc.

C Y volver volver volver etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 215

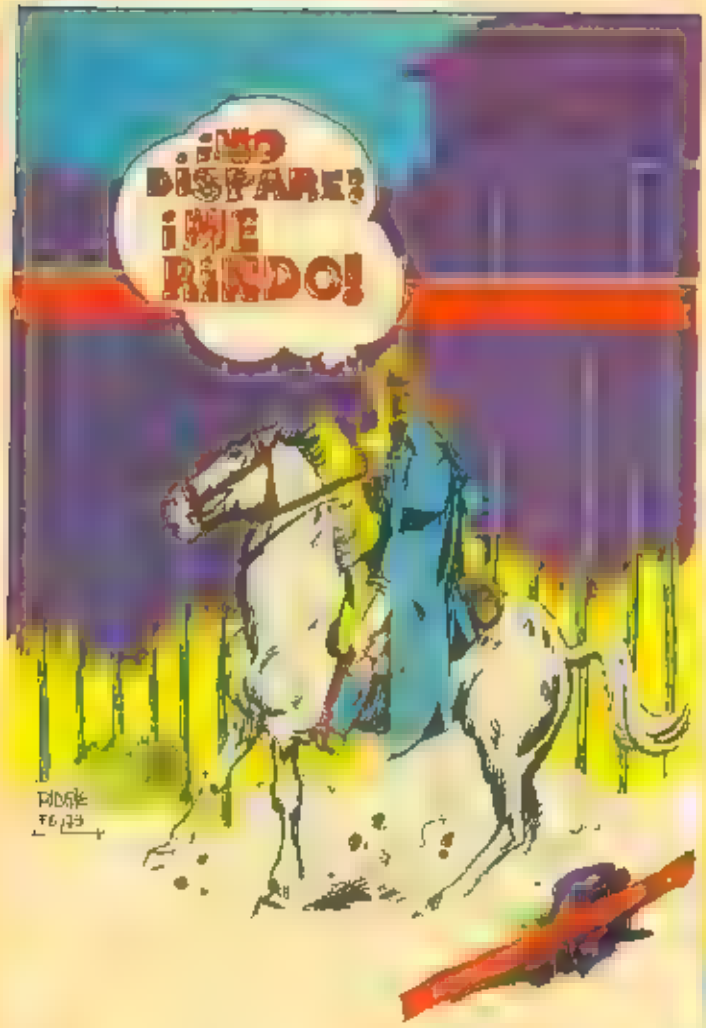


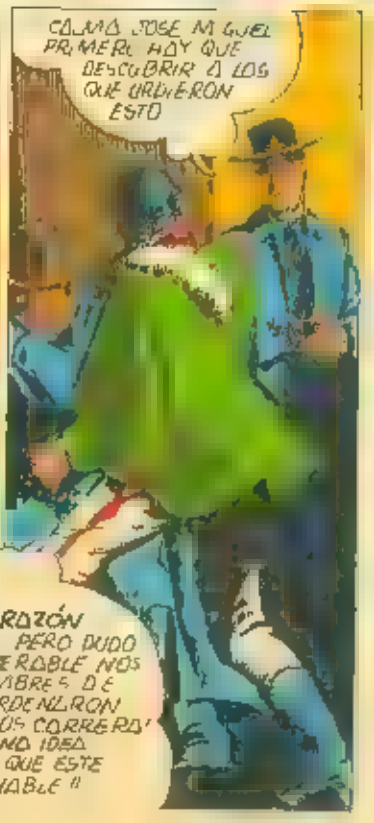
SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

Falta el brazo derecho a Rena 2 Falta el mango de uno de los mazos de Ogú 3 Falta la punta de la lanza del guardia debajo de Ogú 4 La punta de la lanza de un guardia es más chica 5 El puente es más corto 6 Falta el casco a uno de los guardias 7 Falta un pie al guardia que está sin casco

CARRERA HACE JUSTICIA

¡ALTO!
„ALTO O DISPARO!
TRAS ELLOS MANUEL
SERÁ DIFICIL SEGUIR LOS ENTRE ESTOS MATORRALES
HABRÁ ALGUIEN MÁS ESPERANDO
SIGAMOS A LOS OTROS BIEN DOS SE ESCONDIERON ENTRE LA ZARZAMORA
„YA ES NUESTRO"
¡¡ESTA CALLE NO TIENE SALIDA!!





JOSE MIGUEL CARRERO TRASLADO SIGILOSAMENTE EL PRISIONERO A LA CARCEL Y CON UN DRASTICO INTERROGATORIO PRETENDIO AVERIGUAR LOS NOMBRES DE LOS PRINCIPALES ORGANIZADORES DE LA EMBOSCADA.

PESE AL MAL TRATO QUE SE LE DIO AL PRISIONERO PARA OBTENER DE EL UNA CONFESION, ESTE SE NEGO A DELATAR A NADIE, Y JOSE MIGUEL, DICTO CON VOZ FRIA Y SERENA, LA TERRIBLE SENTENCIA "POR ATENTAR CONTRA LA VIDA DE LOS CARRERA SEREIS PASADO POR LAS ARMAS"

SOY INOCENTE! ¡CUMPLI ORDENES! ¡NO ME MATEN!
¡NO PUEDO! ¡EXCELENCIA, POR, CARIDAD, ¡PERDON!
NOMBRES DE LOS QUE ORDENARON EL ATENTADO TENIENTE FORMAS
SI EXCELENCIA, Y LAS ARMAS ESTAN CARGADAS COMO UD LO DISPUSO!
CUMPLASE LA SENTENCIA, ENTONCES"
¡NO ME MATEN! ¡SOY INOCENTE! ¡PIEDAD!
DESMAYADO
JOSE M. CARRERA HABIA ORDENADO CARGAR SOLO CON POLVORA LOS FUSILES PARA AMEDRENTAR AL PRISIONERO, PERO EL SIMULACRO DE FUSILAMIENTO ENLOQUECIO AL OFICIAL DE ARTILLERIA Y AUN EN SU LOCURA SIGUIO LLAMANDO SU INOCENCIA
¡POW!
FIN

Correo de los Mampatinos

Deseo intercambiar estampitas con chicos y chicas del país y del extranjero

JUAN S. HERNANDEZ, 12 años
MANUEL MONTT 155
BUIN-CHILE

NOELIA LARENA VENEGAS
PASAJE 62 CASA 132
VILLA SAN PEDRO
CONCEPCION-CHILE

ALCIDES F. MONTENEGRO
AVDA. 25 de MAYO Nº 102
CORONEL PRINGLES
BUENOS AIRES-ARGENTINA

PABLO TRONCOSO
CASILLA 59
LA CALERA-CHILE

Deseo intercambiar estampitas y cajetillas de cigarrillos con niños y niñas del país y del extranjero

PATRICIO SOCIAS PAREDES (11 años.
CONDELL 1472
VALPARAISO-CHILE

Deseo intercambiar correspondencia con chicos y chicas del país y del extranjero

SANDRA LOPEZ RIVEROS
RUTA TAGLE 0117
COLINA-CHILE

Deseo intercambiar cajetillas de cigarrillos de todas las marcas con niños y niñas del país y del extranjero

RICARDO AYALA ENDERSON
GAMERO Nº 7
RANCAGUA-CHILE

Deseo intercambiar estampitas con chicos y chicas del país y del extranjero

MARIO EDUARDO ARANCIBIA
POBL. Y RODOLFO MARIN
RAUL MARIN BALMACEDA Nº 483
COQUIMBO-CHILE

MARCELO SILVA
DOBREGO 824
CORONEL PRINGLES
BUENOS AIRES
ARGENTINA

ALFREDO CORNEJO CH.
CASA Nº 314 FONO 229
OF. MARIA ELENA
(PROV. ANTOFAGASTA
CHILE

FRED CORREA
FRANCISCO PIZARRO 1998
SANTIAGO-CHILE

CRISTIAN SILVA ALVARADO
SALINAS 59 SAN FELIPE
ACONCAGUA-CHILE

JOSE ALBORNOZ SILVA
CORREO MERCEDES
TALCA-CHILE

Compro los siguientes Mampatos 194 al 198 inclusive
Los interesados dirigirse a
Sr. José Manuel Figueroa
Correo
Correo
Estación La Rosa
Prov. O'Higgins
Comuna de Peumo

Deseo comprar los Mampatos 191 156 o cambiar por 196 (Fono 483784
Dirigirse a Eduardo Fonda

Vendo los siguientes Mampatos
133 134 135 136 138 141
145 143 146 148 150 51
a 160 162 165 168 170
171 172 173 174 175 78
179. 180 al 94
Los interesados dirigirse a Héctor Oyarzun teléfono 268525

Compro Mampato Nº 74 en E° 250. Dirigirse a Ismael Tapia Villa Presidente Frei Block 22 Depto. 14

TOCAR, TOCAR

TRAMPAS ASTRONAUTICAS

Solución
1 El astronauta no lleva escafandra
2 En la luna no hay nubes
3 No entra horizontalmente, sino en ángulo
4 Si se está pasando en la luna, no puede verse la luna en el cielo

Este juego consiste en que tú debes decidir que concepto corresponde a cada una de las palabras dadas. Identifica las siguientes palabras con

N cuando se trata de cosas que aparecen en la NATURALEZA

H cuando se trata de cosas que han sido elaboradas por el HOMBRE

	N flor	H motor	
EJEMPLOS:	N agua	H bebida	

N árbol	N escombro	N oro
N piedra	N cerro	H puente
H casa	N algodón	H rueda
N caverna	N carbón	N plata
H papel	N madera	H hojalata
H acero	N mineral de hierro	H fuego

VAMOS A PENSAR

CURIOSIDADES

Identifica las siguientes palabras con
A cuando se relacionan con actividades en las que uno se comporta en forma mas bien ACTIVA
P cuando se relacionan con actividades en las que uno se comporta en forma más bien PASIVA.

EJEMPLOS: [A] viajar [P] añorar

[A] correr	[P] oír	[P] leer
[A] escribir	[P] buscar	[P] esperar
[ ] dormir	[ ] sonar	[P] calcular
[ ] andar	[ ] perseverar	[A] despertar
[A] sentarse	[ ] encontrar	[A] hablar
[A] pensar	[ ] comer	[P] confiar

RESPUESTAS

A- No, el arcoiris se encuentra siempre al lado opuesto de sol

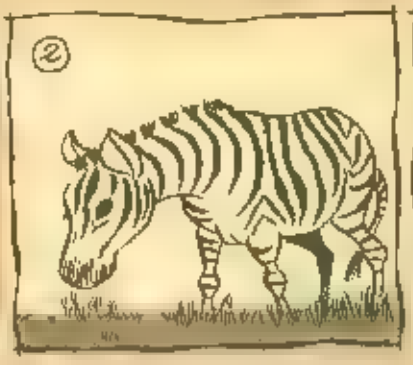
B- Imposible. La cara reflector del disco gira en sentido contrario. La aspiral se abre del centro hacia el exterior

C Sí, puede ir más rápido si el viento le da por detrás

D- Sí. Nos moriríamos mojados si corremos que si nos quedamos inmóviles

TUGAR.

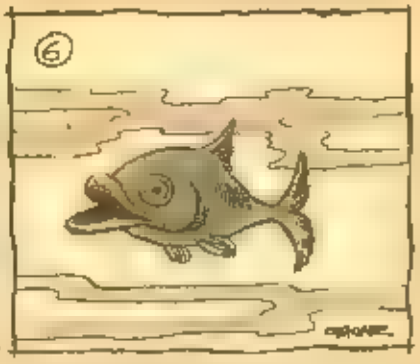
HAY SEIS ANIMALES DIFERENTES EN ESTA PÁGINA ¿PUEDES ESCRIBIR EL NOMBRE DE CADA UNO?
ANOTA LA RESPUESTA EN LOS ESPACIOS EN BLANCO DEBAJO DE CADA DIBUJO.



① C [illegible]

② [illegible]

③ [illegible]



④ [illegible]

⑤ Jirafa

⑥ PEZ

RESPUESTAS: ① CHIMPANCÉ; ② CEBRA; ③ MOSCA; ④ DROMEDARIO; ⑤ JABALÍ; y ⑥ PEZ

LA TRIBU TERRIBLE

—¡MAMITA! ¡¿ADIVINA CUÁNTAS GOTAS DE TINTA CONTIENE UNA LAPICERA?!
—¡ESTÁ MUY PREOCUPADO, ES UN FAMOSO METEORÓLOGO!...

nuestra página

Carolina González
7 años
Segundo año Básico B
Colegio Inglés St. John
Concepción.

● VISITANDO LOS MUSEOS

El violinista, de Adriaen van Ostade, expuesto
en el Museo Mauritshuis de La Haya.
Este cuadro es un exponente de la pintura flamenca,
la cual se caracterizó por una profundidad y luminosidad
incomparables que se prestaban a todas las gradaciones de tonos.
Era objetiva porque no desdeñaba nada de lo existente.
Prefería las escenas apacibles y serenas.